

السَّيِّدُ عَلِيٌّ بِنُ حَديِدِ الحَلِيِّ  
(ت ٨٢٨هـ) ونسخته من

(القاموس المحيط) عرض ودراسة

*Sayyid Ali Bin Yahya Bin Ali Bin  
Hadid Al-Hilli (D. 828 A.H) and his  
copy of (Al-Qamoos Al-Muheet)  
View and Study*

م.د. مقدم محمد جاسم البياتي  
المديرية العامة لتربية محافظة ميسان

*Asst. Lect. Miqdam Muhammad Jassim Al-Bayati  
General Directorate of Education/Maysan  
Governorate*



## ملخص البحث

تتناول هذه الدراسة الموجزة تعريفاً لعمل مميّز من تراث علماء الحِلّة الفيحاء، وهو السيّد عليّ بن يحيى بن عليّ بن حديد الحسينيّ الحليّ النجفيّ، أحد علماء الدين في القرن الحادي عشر الهجريّ. تجسّد العمل بنسخه لكتاب (القاموس المحيط) لمجد الدين محمّد ابن يعقوب الفيروزآباديّ (ت ٨١٧هـ)، وهذه المخطوطة محفوظة بمكتبة لايبزيغ بألمانيا، وهي تقع في ثلاثة مجلّدات كبيرة تحت الأرقام (٣٧٤ و ٣٧٥ و ٣٧٦).

في هذا البحث قمت بتقديم هذه المخطوطة من خلال بيان أوصافها الماديّة، وما يتعلّق بنسخ التملّكات والإنهاءات وغيرها، ويأتي هذا البحث في مجال تقديم مخطوطاتنا المهاجرة إلى مكّتبات الغرب.

## Abstract

This brief study deals with a definition of a distinguished work from the Heritage of the Al-Hillah Al-Faiha scholars, namely, Sayyid Ali Bin Yahya Bin Ali Bin Hadid Al-Husseini Al-Hilli Al-Najafi, one of the scholars of the eleventh century A.H., The work was exemplified by his copying of the book (Al-Qamus Al Muheet) by Majd Al-Din Muhammad bin Yaqoub Al-Ferozabadi (D. 817A.H.). This manuscript is kept by the Leipzig Library in Germany, and it is located in three large volumes, under the numbers (374, 375 and 376).

In this research, I have introduced this manuscript by stating its material descriptions, and what is related to the copy of possessions, terminations, ...etc., and this research comes in the field of introducing our migratory manuscripts to the libraries of the West.

## المقدمة

يُعدُّ كتاب (القاموس المحيط) لمجد الدين محمَّد بن يعقوب الفيروزآبادي، المتوفَّى بزَيْيد سنة ٨١٧هـ، من أجَلِّ المعاجم اللُّغويَّة العربيَّة وأوعبها، فقد اشتمل على أكثر من (١٤٠٠٠) جذر، وأكثر من (٦٠٠٠٠) اشتقاق، وقد فاق بهذا ما تقدَّمه من المعاجم، وكانت طريقة المصنِّف في بناء المعجم أن أتبع نظام التقفية، فجعل الحرف الأخير من الجذر باباً، والحرف الأوَّل فصلاً، مرتَّباً الأبواب والفصول على النظام الأبثي، وذكر في أثناء كلِّ مادَّةٍ تصاريدها من الأفعال والمصادر، وما يمتُّ إليها بصلة من أسماء الأعلام والبلدان والنبات والأدوات وغيرها، وعُني بضبط الكلمات، وبيان الصحيح والغلط من الاستعمالات.

وقد تلقَّى العلماء والدارسون كتاب (القاموس المحيط) بالقبول والعناية، ومما قيل فيه ما ذكره الأديب نور الدين عليّ بن محمَّد العفيف المكيّ المعروف بالعليفيّ<sup>(١)</sup>:

مُذَمِّدٌ مَجْدُ الدِّينِ فِي أَيَّامِهِ

من بعضٍ أَبْحَرَ عِلْمِهِ الْقَامُوسَا

ذَهَبَتْ صِحَاحُ الْجَوْهَرِيِّ كَأَنَّهَا

سَحَرُ الْمَدَائِنِ حِينَ أَلْقَى مُوسَى

وقال السيّد محمَّد مرتضى الزبيديّ (ت ١٢٠٥هـ): «أجلُّ ما أُلِّفَ في الفنِّ؛ لاشتماله على كلِّ مُستحسن، من قُصارى فصاحة العرب العرَباء، وبيضة منطقتها وزبدة حوارها، والرُّكن البديع إلى ذرابة اللسان، وغرابة اللسن، حيث أوجز لفظه وأشبع معناه، وقصّر

عبارته وأطال مغزاه، لَوَّح فأغرق في التصريح، وكَنَى فأغنى عن الإفصاح، وقَيَّد من الأوابد ما أعرض، واقتنص من الشوارد ما أكثب، إذ ارتبط في قَرَن ترتيب حروف المعجم ارتباطاً جنح فيه إلى وَطءٍ منهاجٍ أبينَ من عمود الصُّبح، غير متجانفٍ للتطويل عن الإيجاز»<sup>(٢)</sup>... إلى آخر ما قاله.

وأثار معجم (القاموس المحيط) حركة علمية واسعة دارت حوله، ما زالت آثارها قائمة، فقد تناوله جمهرة من علماء اللُّغة ودارسيها بين شارحٍ لتمام الكتاب، أو شارحٍ لخطبته فقط، وبين من استدرك عليه، ومن اختصره، ومن نقده، ومنهم من عني ببيان أوهامه التي غلَط المصنّفُ بها الصُّحاحَ للجوهريِّ<sup>(٣)</sup>.

ومن مظاهر العناية بكتاب (القاموس المحيط) ما نراه من انتشار نسخه في مكتبات الخافقين، منذ أن انتهى المؤلّف منه وإلى سنين متأخرة<sup>(٤)</sup>، حتّى إذا ما ظهرت الطباعة في الوطن العربيّ والإسلاميّ تولّت المطابع نشر هذا الكتاب بين أهل العلم<sup>(٥)</sup>.

### وصف نسخة ابن حديد الحلبيّ

تحتفظ مكتبة جامعة لايبزيك الألمانية بمخطوطة من معجم (القاموس المحيط)، وتقع هذه النسخة الخطيّة في ثلاثة مجلّدات، المجلّد الأوّل تحت رقم الحفظ (٣٧٤)، يشتمل على نحو (٢٨٤) صفحة، وفي كلّ صفحة (٢٩) سطراً، يبدأ هذا المجلّد من أوّل الكتاب، وينتهي بآخر فصل الزاي من باب الرء<sup>(٦)</sup>.

وكتب الناسخ في آخره: «تمّ المجلّد الأوّل من كتاب القاموس في الثاني من شوّال سنة ثلاث وسبعين بعد الألف من الهجرة على صاحبها أفضل الصلاة والسلام، ويتلوه المجلّد الثاني فصل السين من باب الرء إن شاء الله تعالى».

وفي أوّل هذا المجلّد شرح لغريب خطبة الكتاب، بنحو (٨) صفحات، وبخطّ

الناسخ نفسه، وأرجح أن يكون هذا الشرح لناسخ الكتاب نفسه.

أول هذا الشرح بعد البسملة: «الحمد لله مُنطق البلغاء باللُّغى في البوادي، قوله: مُنطق، اسم فاعل من أَنْطَقَ، والبلغاء جمع بليغ، واللُّغى جمع اللُّغَة، أصلها لغو، والهاء عوضٌ وجمعها لغى ولغات، والبوادي جمع البادية وهي البرية».

وأخره: «وسنيح ألقى قَلَمَس من العيالم الزاخرة، سنيح السالِح والدرُّ أو خيطه قبل أن ينظم فيه الحلي، والقَلَمَس بالقاف المفتوحة وفتح اللّام وشدّ الميم المفتوحة وبالمهملة البحر، والعيالم جمع عيلم البحر الزاخر الكثيرة، والحمد لله على ذلك والصلاة على رسوله محمد خير مالك وآله».

وفي أول هذا المجلد فهرس لمحتويات المجلدات الثلاثة، بنحو (٥) صفحات، وبخط مغايرٍ لخط الناسخ، وتوجد في أول هذا المجلد أيضًا جملة من التملكات منها: تملكه الفقير إلى الله سبحانه وتعالى السيّد عليّ القاضي، وختمه مدوّر، وسجعه: أمنت بالله العليّ العظيم وتوكلت على الحيّ القيوم، ربّ سهل أمور سيّد عليّ.

ثمّ تملكه محمد عليّ المنبليّ، وكتب المالك: ثمّ انتقل الملك إلى مَنْ مَنْ عليه مولاه الولي محمد عليّ المنبليّ في شهر المحرم سنة ألف ومئتين وسبعين، وختمه مدوّر وسجعه: محمد عليّ المنبليّ<sup>(٧)</sup>.

أمّا المجلد الثاني فهو تحت رقم الحفظ (٣٧٥)، ويشتمل على نحو (٢٤٠) صفحة، وفي كلّ صفحة (٢٩) سطرًا، يبدأ من فصل السين باب الرّاء، وينتهي بآخر فصل السين من باب العين المهملتين<sup>(٨)</sup>.

وكتب الناسخ في آخره: «هذا آخر فصل السين من باب العين المهملتين من الربع الثاني من كتاب قاموس اللغة، وقد فرغ المنمّق منه للغرة من المحرم الحرام سنة أربع

وسبعين بعد الألف من الهجرة النبوية المصطفوية على صاحبها أفضل الصلاة وأكمل التحيات وعلى آله وصحبه، العبد الضعيف النحيف المذنب الراجي رحمة ربه الغني الحميد المجيد علي بن يحيى بن علي بن حديد الحسيني أصلاً والحلي مولداً والنجفي مسكناً عفا عنهم العافي».

أما المجلد الثالث فهو تحت رقم الحفظ (٣٧٦)، ويشتمل على نحو (٢٨٠) صفحة، في كل صفحة (٢٩) سطراً، يبدأ من أول فصل الشين من باب العين، وينتهي بآخر الكتاب، وقد جعله الناسخ في رُبعين، هما الربع الثالث والربع الرابع، يبدأ الربع الثالث من فصل الشين باب العين<sup>(٩)</sup>، ينتهي عند آخر الكلام على مادة (ضهل)، وقال الناسخ في آخره: «فرغ المنمق من كتابة الربع الثالث من كتاب قاموس اللغة لعشر خلون من صفر ختمه الله بالخير والظفر سنة أربع وسبعين بعد الألف من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة وأكمل التحيات والحمد لله رب العالمين، ويتلوه الربع الرابع فصل الطاء من باب اللام»<sup>(١٠)</sup>.

أما الربع الرابع فيبدأ من فصل الطاء باب اللام<sup>(١١)</sup>، وينتهي بآخر الكتاب، وكتب الناسخ في آخره، وهو آخر الكتاب أيضاً: «تم على يد أقل الوري وأخطأ العبيد علي بن يحيى بن علي بن حديد الحسيني عفا عنهم العافي في يوم الثامن من شهر ربيع الثاني سنة أربع وسبعين وألف هجرية نبوية وصلى الله على محمد وآله أجمعين»<sup>(١٢)</sup>.

وهذه المجلدات الثلاثة كلها كتبت بخط نسخي جميل، مشكول في بعض كلماته، وهو بالمداد الأسود، وكتب الناسخ مواد المعجم ورموز الكتاب بالمداد الأحمر.

وعلى النسخة، بمجلداتها الثلاثة، بعض الحواشي والإلحاقات، معظمها من الناسخ، وبعضها بخط مغاير لخط الناسخ.

وفي الجملة تمثل هذه النسخة من القاموس المحيط واحدة من نفائس التراث الحلبي،

فهي بخط عالم من علماء الحلة وفضلائها، وما ذكره الأستاذ علي الخاقاني (ت ١٤٠٠هـ) في (شعراء الغري) (١٣) من أن ابن حديد ليس له علاقة بالحلة وهم منه رضي الله عنه؛ إذ تصريح الناسخ بانتسابه إلى الحلة، ووجود مرقد فيه يفند ذلك.

## الناسخ

هو علي بن يحيى بن علي بن حديد الحسيني الحلي النجفي، وهو من أسرة علوية حليّة قديمة، قال الشيخ محمد علي اليعقوبي (ت ١٣٨٥هـ): «وأل حديد أسرة علوية حسينية قديمة في الحلة وضواحيها، واستوطن بعضهم كربلاء منذ عهد قريب، رأيت بعض الصكوك القديمة الرسمية (فرامين) في تملك أراضٍ وأعقار لهم في قرية (جناجة) من قضاء الهاشمية وغيره من لواء الحلة، يرجع تاريخها إلى أربعة قرون... ومن أعلامهم في أوائل القرن التاسع السيد تاج الدين بن حديد الحلي الذي كان وزيراً للسلطان أويس الجلائري، المتوفى بالحلة ٨٢٧، وتوفي الوزير المذكور بعده ٤ ربيع الثاني سنة ٨٢٨» (١٤).

أول من ترجم للسيد علي بن حديد الحلي معاصره محمد علي بن بشارة آل موحى الخاقاني (ت ١٦٦هـ) في كتابه (نشوة السلافة)، قال: «كان إمام البلاغة والفصاحة، ومالك زمام الجود والسماحة، إن نظم أحجل الدرر نظامه، أو تكلم أطرب الأسماع كلامه، وكنت عنده بمنزلة الولد، لا يأنس من دوني بأحد، وقد نقل لي رضي الله عنه أن جملة نظمه كانت في مجموع ذهب منه ضياعاً، ولم يبق في حفظه إلا القليل، وأنا الآن لم يحضرن من شعره إلا قوله في نظم الحديث المستفيض عن الرضا عليه السلام في حقه وحق أخيه القاسم رضي الله عنه وعليه الرحمة:

أيها السيد الذي جاء فيه

قول صدق ثقاتنا ترويه

بصحيح الإسناد قد جاء حقاً  
عن أخيه لأُمِّه وأبيه  
إنني قد ضمنْتُ جناتِ عدنٍ  
للذي زارني بلا تمويه  
وإذا لم يطق زيارة قبري  
حيثُ لم يستطع وصولاً إليه  
فليزر [في العراق] (١٥) قبرَ أخي القا  
سم وليحسن الثناء عليه  
فأناضامنٌ كما ضمنْتُ على  
نفسِي لأنَّهُ أخي وشبيهي  
جَنَّةُ الخلدِ في نعيمٍ مقيمٍ  
حسبَ ما يبتغي وما يشتهي  
وقوله في مליح ارتجالاً:

تكلَّفَ القمرُ الزاهي بوجنتِه

كما يماثله فاستشعر الكلفا» (١٦)

وهذه الترجمة موجزة، لا تغني المطالع في الوقوف على سيرة حياة هذا العالم، ومعرفة أحواله، ومن جاء بعد صاحب (السلافة) نقل الترجمة عنه ولم يزد فيها شيئاً (١٧)، توفي السيد علي بن حديد الحلبي في أواخر القرن الحادي عشر (١٨)، ومرقده في الحلة، في محلة يقال لها (الجباويين)، قال الدكتور سعد الحداد: «قبر السيد ابن حديد يقع في غرفة صغيرة، يعلوه قفص من حديد يرتفع عن أرض الغرفة بمقدار متر واحد، وقد جُدد مؤخرًا من قبل بعض المحسنين الحلبيين» (١٩).

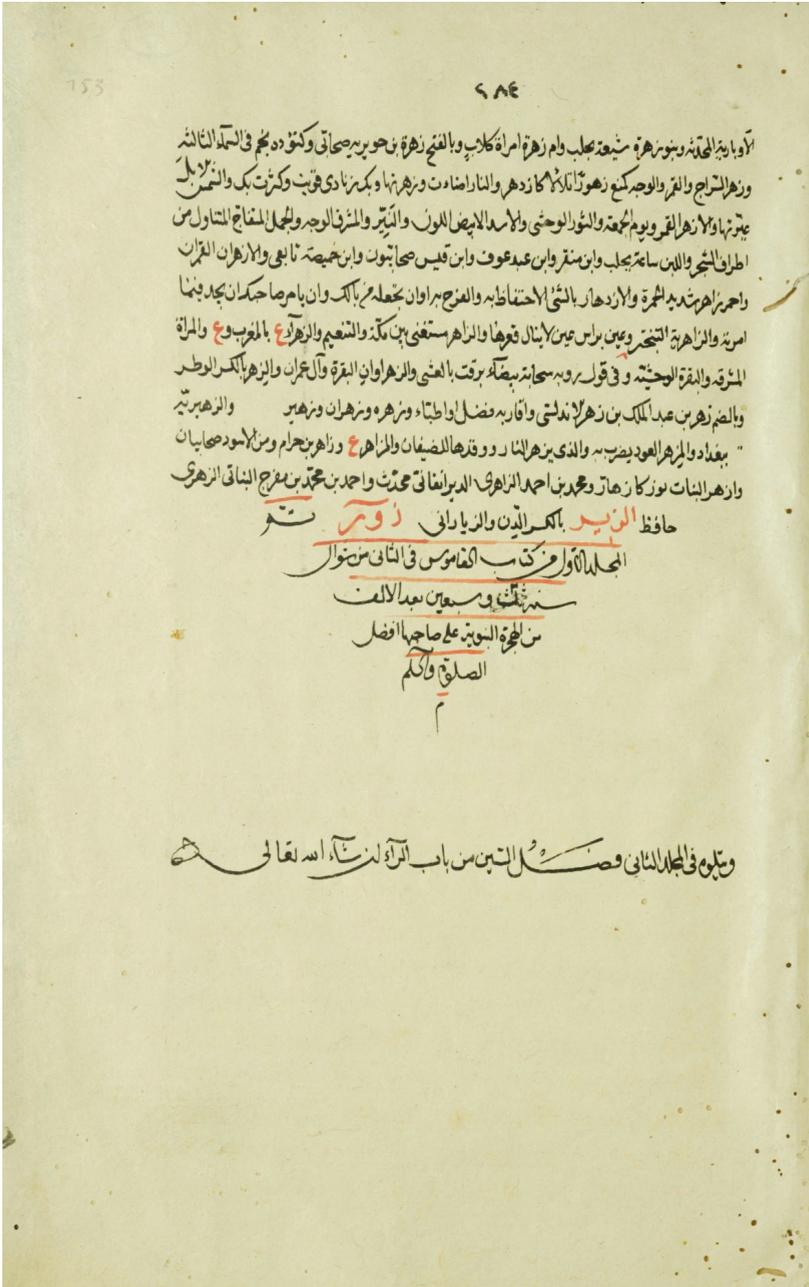
الملاحق

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله منقن الملقأ، التي في الهادي وموتت السن السن الهادي ومخصر وقا القيص  
وغضا القيص بمالم بسند العجم والهادي ويض لا ادي بالرواي والهادي والهادي والهادي ونا تم  
غلة التوادى بالها صيب الهادي ووافع مغرة الهادي بالكرم الهادي ومجوي الورد اذ من بين الخطا لكل  
صادي باعنا البق الهادي مقي باللسان الضادي كل ضادي مقي لافسنة الهجر واللكمة والصادي محمد  
حريم حضر الهادي وافض من ركب الهادي والبع من حلب الهادي لسقت وبعتر رسالة فطرت شوية  
شوكا الهادي واستاسدت رياض موقعت في الماسد الليون الهادي صلى الله عليه وسلم وعلى آله واصحابه  
نجوم الهادي ويدير الهادي مباح الحكم الهادي وساح المعام الهادي وصاح بالانعام الهادي وزر  
الطداق رضابا الطل من نظام الهادي والهادي **ويعد** فان للعلم رايضا وحياتا وحيابل وغياضا وطرا بين  
وشغابا وشواهي وهضابا يشق عن كل اصار من افنان وفنون وينتج من كل د وبعتر من خيطان وغصو  
وان علم الفقه هو الكافل بابر اسر للجمع الكافل الحافل بما يتضلع منه للفحل والكاهل والفاع والوضع و  
ان بيان الفقه لما كان مصدره عن اسان العرب وكان العمل بموجبه لا يتبع الاحكام العام بمقدمة وبعتر على اقام  
العلم وطالب الاثران بجها واعظم اجتهادهم واعتمادهم وان يصرفوا جل عنايتهم في ارتيادهم الى العلم اللثة والمعرفة  
بوجها والوقوف على شلها ورسوما قدرعي بر من الخلف والسلف في كل عصر عصابة هم اهل الاصابة  
لعز واد قابعه واهم واحقا لله وعمر واد منه وفرعوا فتنه وقصوا شوارده ونظروا آلامه وانها  
تخادم البراعة وارعموا نظام البراعة فالقوا وادوا وصنفوا واجادوا وبلغوا من المقاصد قاصتها ونكرو  
من المحاسن ناصتها حزمهم الله رضوانه واحلهم من رياض القدس سبطانه هذوا في قد تغت في هذا الفن  
قدما وصيغت به اديما ولم ازل في خدمته مستديما وكنت رهة من الدهر المتريكتا باجامة عابضا ومضنا  
على الفصح والشوارب محضا ولما اعيان القلا شرعت في كتابي الموسوم بالامع المعلم الهادي الجامع بين الحكم  
والعباب وهما قرنا الكتب المصنفة في هذا الباب وبترا راي الفاضل والاداب وصنمت اليها فان اراد ان يتلذذ  
الوطاب واعتلى منها الخطاب ففان كل مؤلف هذا الكتاب غير انه خصه في ستين سفرا يعر بحمد القلا  
وسلت تقديم كتاب وجيز على ذلك النظام وعمل مفرغ في قالب الايجاز والاحكام مع التزام تمام المعاني  
وارام الملباني فضرت صوب هذا القصد عناني والفت هذا الكتاب عهد والشواهد مطروح الزوايد سعرا  
عن الفصح والشوارب وجعلت بوق الله زفراني زهر ومحصت لكل نا بن سفر في سفر وجنته مافي  
العباب والحكمة واصفت اليه زيادات من الله بها والنعم ورتقبتها عند غي على ما من بطون الكتب الدماء  
القططم واسميت الاموسن المحيط لاند الهادي اعظم ولما رايت اجرة النا على صحاح الهادي وهو جديد

صورة رقم (١): الصفحة الأولى من المجلد الأول

السنة الخامسة / المجلد الخامس / العدد السادس عشر / حزيران ٢٠٢٠ م



مجلة قضائية محكمة تفتى بالشرائع الحلي

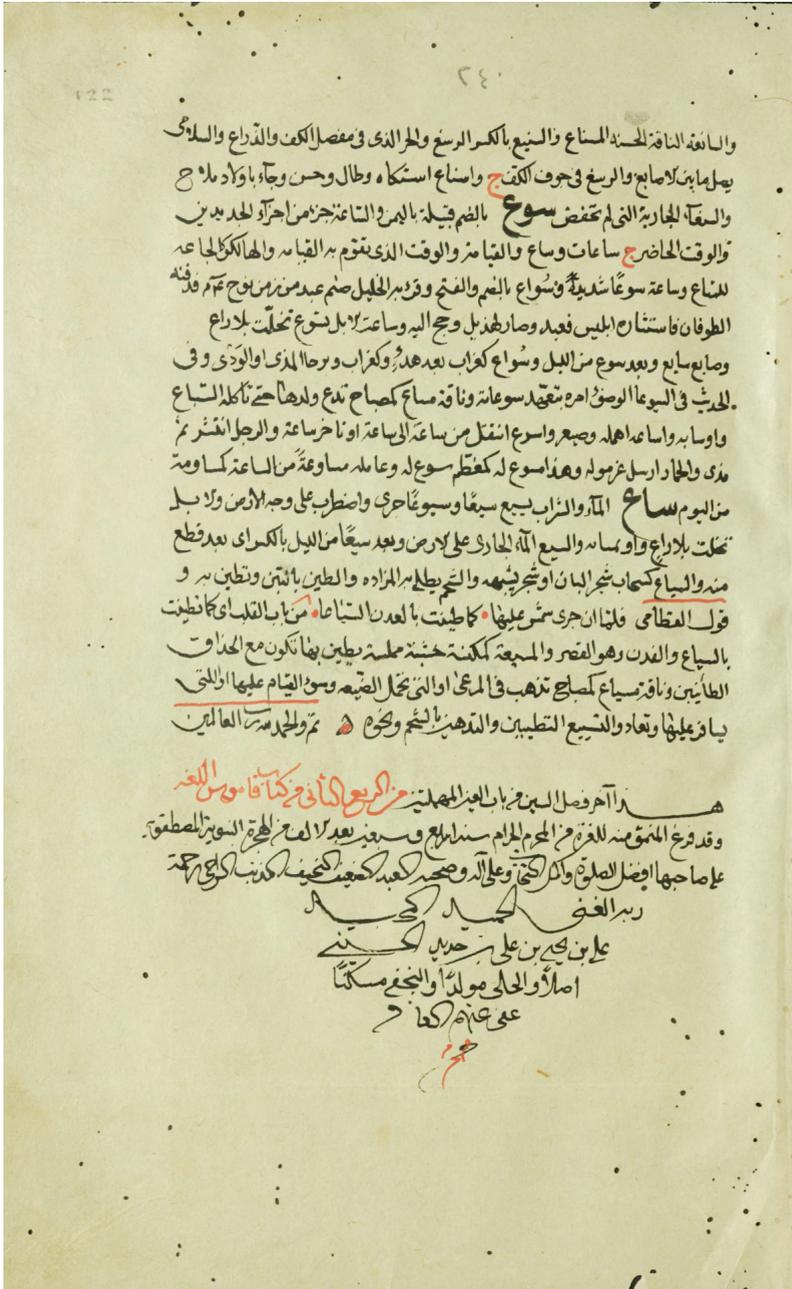
صورة رقم (٢): الصفحة الأخيرة من المجلد الأول

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَتَعْبِيرُ

**فصل الثين التومر** البقعة والفضة و سائر البقا كسار كعب والفا عليها سائر البقا من سائر البقا  
سوره بقعة من سائر البقا وسوره من الفرائد لغة في سورة والسائر البقا في اللطيم كانهم جماعة أو قد تستعمله وقد نقله  
لخلفه لئلا ياترناه وقد الموم سائر الطرس **وصان** عراقي قومًا قاهر ولما ربه بتعبه فقال بطي عتقري وسائر ذرى وأبو علي بن  
ناست وجواني منهم فابطوا عنهم حتى اسروا وذهب بهم ثم جاءوا يسألون عنهم فقال لهم الرسول اسأرو اليوم وقد زال الظفر في ظهرك  
فيما يدور قد بينت لكم لباس لأن من كانت حادثة اليوم بأسره ونزل الظفر وجبان يأس منها بالعروب وسائر كرج في سواد البلاد ما  
خبيثة الكوفي لأن الأسد فترسه فتركه حتى وشارف سائر البقيد **التسبيح** امتحان في اللطيم وعينه كالاستار والأسد والجد  
واللون والحمال والهيئة الحسنه وكبرية الاربعين والمسور الحنينا والكل العداوة والشبه والسيره بالفتره العداوة **ج** صلبت وصبر  
برأيه سيرة وابن عمرو وابن فاكروا والملك الحويثون وابوكبر بن ابي بستر السبرق معق المدينة وسيرة **و** المغرب والسائر في ثوبه من حبيبه  
منه من سابقه لا يبرع فيه بار في عوصي وتطيق ودرع وقفة للصح في احكام وسابو ركبه عرت ثابود السائر في فارس منها  
نوبه جان وسهون عبد الله بن سابور وعبد الله بن سابور السائر في حجازان والسبرور والغفر والارض لانات ظا والسيار ككتا  
والسيار ما يبره للروح وعبد الملك بن عبد الرحمن السائر في حداثا نايح عاراه من قوله عجار وكسره وقتره طاهر وكسره واوقن  
او بره في عادية لغير الرب وكسره كتيب بن بدر والمدينة وكسره جرد من الالواح كعبت عليها فاذا استغوانه ما يحفظ المسير  
الدهب تحت اللبل السبا **ذرة** الفزاع واصحاب اللهو والنظير **السيطر** كسره بر الماسي التهم والسطر الطير والاسد مقده  
وجمال سطران وتأوه فوج كطول على وجد الارض والسيطر طر طول العنق جذا والنظر اياك الشاير والسطر كسره  
فيها تحتها اسطر اضطي وامتد ولا يلا سرب والبلاد استقامت **التبصرة** والبصرة نشاط الناقه وجعلها اذا رغبت راسها  
وحظرت بدنها **التبصرة** الطول جذا **السيطر** اسطره معانيد والحجارة اعتدلت واستقامت والمسك لئلا التام المعتد  
ومن الفخر لسر **السنن** واحد السور والاسناد والخوف والخباء والهل والعبدالرحمن بن يوسف السري حمرت وايقن الخادم  
السري من العبا وعلم بن الفضل بن السامري وعبد الحميد بن محمد السور بان هذان وبالفكر المنزير والسنارة ما يشتره كسره  
والسيرة والاستارة **ج** سائر والجد على الظفر وبلاها **الستر** ستر وجبل بالبيت واحة والحجى وثنا في انصا لظلم لانها  
ستره بين سائر الجبل وروبان في باربعه وجبل يدا لليم واحة بالهجن والسيبر العفيف كالسور وفيها والاسناد  
بالكسره العدد اربعة وفي الترة اربعة متا قبل ونصف وستر واستر فقط وسائر احوال الصحة الذين امنوا يهي عليه السلام  
واستر اذ **ج** ذر جرجان وكورة السواد **ج** بحسان **تعبك** التوراحما والمنهواه واللاء في حلة صفة والناق سجاو  
جوزا هدت حينها والسحر ما يسير من العنق كالسحر والمسيح الموقر والاكسرة والجد الذي ساقه كسره ومن العنق المظوم  
المسترل والساج الوضع الذي ياتي عليه السيل فهلاه **و** ساء بالهامة **ج** والسحر للجلد الصبي **ج** سحره والتاجر حنينة فراق  
في عنق الكلب وسحره شكه كسحره ونهر منسج والكتاب **هـ** قوب بخار والشرخ نجر او الخلق والاصوب بالمهله واليدوق  
كسحره في الرجل الحنينة والاصح وعين سحره خالطت بياضها حمرة فمن بينه العنق بالضم والسحر الخبز وضع سحره وسحره سحر  
مرسل الاعمى لغير الطين كسحره ونسج اللمة فغيره والساحرة الحالة وانسج في السرتاع والسحر الصبي **ج** السحر

صورة رقم (٣): الصفحة الأولى من المجلد الثاني

السنة الخامسة / المجلد الخامس / العدد السادس عشر / حزيران ٢٠٢٠ م



مجلة فصلية محكمة تعنى بالثقافة العربية

صورة رقم (٤): الصفحة الأخيرة من المجلد الثاني

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَبِهِ تَفْتَحُ

فصل الثين السدس

بالدال المهملة كزبح العقب واللسان والداية وينفتح والبع سداوع  
 الكسب والفتح وكسب صد الجوع شبع كسب خبزاً اوسطاً ومنه ما شبعته من الجوع والشبع بالكسر كسبت  
 اسم ما شبعك وهو شبعان وشباع سمع في الشعر ولا يجوز في غيره وهي شبعي وشبعانه وامرأة شبعي الذي  
 فتحه وشبعي الخخال والسوار تلاءها سمناً والشبعان جبل بالجرين والحلم بالمدنية والشبعي كبرى  
 وكذا امر اسم زرم والشباعة ايضا الفضاة بعد الشبع وثوب شبع الغزال كما يركبه ورجل شبع العسل  
 ويشبع بفتح الميم، وافره شبع عقله وجعل شبع كبر الشعر والوبر وشبعه من طعام قدر ما شبع به من  
 وشبعه وقره وسبغته شبعاً فاقرب الشبع ولم شبع والشمع ان يرى انه شبعان وليس كذلك والشمع  
 واكامل سركل **شبع** كدرم جزم من مرض وجوع **الشجاع** كحما وكباب وغراب وامر وكفت وشبهه  
 واحمد الله بالقلب عند الداس **شجعة** مثله وشجعة حكمة وشجاع كحال وشجاعان بالضم والكسر وشجاعاً  
 وهي شجاعة مثله وشجعه كرهه وشربيه وشجاع **شجاع** وشجاع وشجاع بضمين او اضاعه لدرمال وقد  
 شجع الكرم والغراب وكباب الحية والذكرها او ضرب منها او ضرب صغير **شجان** بالكسر والفتح والضم  
 الذي كونه بالطن وشجاع بن وهب صحابي ومن شجاعة بالضم بطن جرب والكسر بطن جركانه وهو جرد  
 للحرث بن عوف الصحابي والشجع حكمة في الابل سرعة نقل العزائم جعل شجع العزائم لكفت ذناقة وشجاعاً و  
 شجعة كرهه ولا شجع من فيه خفة كاهوج والاسد والذفر والطويل والبيتين الشجع اى الطول ولا شجاع  
 اصول لاصابع التي تقبل اعصب ظاهراً الكف الواحد كاحد واصبع وشجع بن ديب بن عطفان ابو قبيلة  
 كلفه غلبه الشجاعة فهو شجوع والشجعة بالضم وينفتح العاجر الضاري لا فؤاده وبالفتح الفصل رضعه امه  
 كالحمل والشجع بضمين وهو في الشعر ولم كانت في الجاهلية تتخذ من الحنث وكفت المحنث من الخال وشجع  
 اسم والشجع جعل المنهج جنواً وشجعاً شجيعاً فوقي قلبه اوقه لانك شجاع وشجع نكح الشجاع **الشجر**  
 كحفر الطويل والنقش والنجاة والسرير والناقة الطويلة وخشنة طول برقعته والمشرج المطول ومن طار  
 الحدادين ما لاحد وهو لوجهه وكذلك في الشجره او كانت مرعبة فامرته تحت حروفها قلت سترجهما  
**الشرع** ما شرع الله تعالى لعباده والظاهر المستقيم من المذاهب كالشريعة بالكسر فيها والعقبة وسور  
 الثمانين كالشريعة والشرع بالكسر وسر الفل واورنار الربط وبها، حباله للفظا والوزن بفتح ومثل  
 التي كالشرع، شرع ايضاً وينفتح وشرع كسب **شرع** وكتاب الوزن مادام سنده اخط الفوق، ومن المعبر  
 عقدة وكلامه الواسعة فوق خشية بصفتها الريح فيض السيف **شرعة** وشرع بضمين وكذا من جعل  
 بهما السنة والرياح ومن البنت العمم والشرعية بالضم وبكسر الناقه بالطويلة العنق وشرع لم كنع والمنزل  
 صار على طريق نافذ وهي دار شاعة ومنزل شاعر والرواب في المدا شرعاً وشرعاً وشرعاً وهو الشرع بالضم

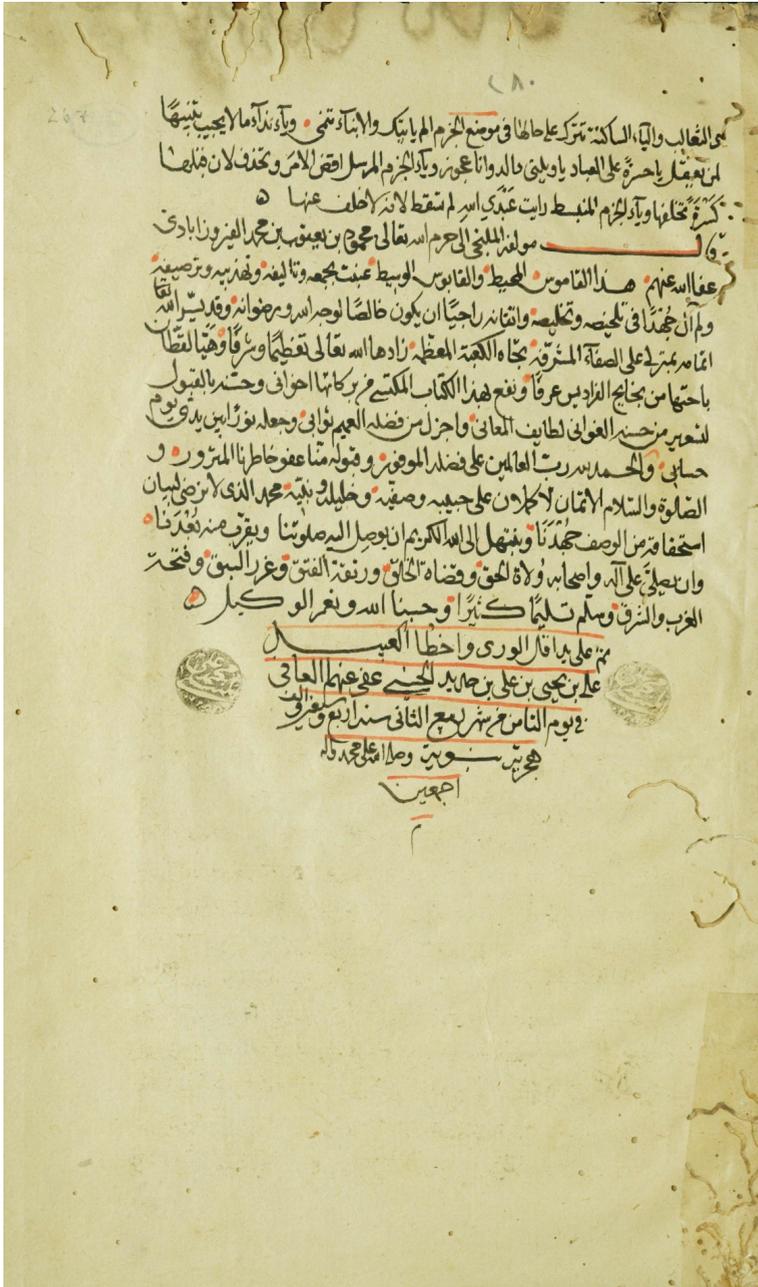
صورة رقم (٥): الصفحة الأولى من الربع الثالث من المجلد الثالث

السنة الخامسة / المجلد الخامس / العدد السادس عشر / حزيران ٢٠٢٠ م



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
**فصل الطائر الظلم** الذي يضرب به يكون ذا وجه وذو جبين ووجهه أطال  
 وطول وصاحبه طينال وحرقة الطائر كغمامه وقد طبل وطبل واللحان والناس ونوب بما ن عليهم حورة  
 الطل او مصرتي والنوازع ومنه وهو سيج الطبله اي دراهم الخراج والظوايلة بالعلم بالبحر طوبلان ولا  
 ينال للكش طوبال **الطجال** كتاب طيزوم وفتح **طجل** كت وطجل كرح هو طجل عظم طاله والكارفيل  
 واتن من حامة وكعني طاجاه وكشفه حتى لا يخرج له اصاب طاله والطائر الضيلون بين القبرة والسرير بين  
 قليل ذيب الطجل الطل وشاة طاجاه والذغال كرح وسزاب وبشار طاجل كير ومعتل بن حويل بن طجل ناعر  
 هذلق اوهو ابو المطايل وبوم المطايل بوم قنوا فيرو والمطاحل **طكت** الغضبان والملان وللا المطايل  
 والاسود وكعبه ملاه وانا سطل لملوه والكتاب كلب وموضع ومنه صنعت البكار على طال يضرب من طبل حاة  
 الى سائة المية لان مويدي بنى كاهل هجاني غير هو مقوله من سواه البيل هيربال فالغبرات على طال ثاس  
 سويون فطلب الى بن هيران يعينوا في فكاهه فقالوا لركه وخطاين قريتان بصر **الطجد** كفتيل الذي كالمطال  
 بالكر علم بنى وكل بناء عالي وكل قطعة جبل وحايط مستطيلة في السماء والضمرة العظيمة المشرفة من الجبل و  
 طريل بوله منه الى خوف والطريل كفتيل التور **طدق** بالكر دس وطرايل الشام صواعها **الطاحمات**  
 بالكر الفجائية كالطرحارة **الطراغات** بضم الطرعة والراء والعين المحجمة ونشد يد الامم الدايغ والفايزي  
 والتملاسل وذوان اطواق **الظسل** الماء الجاري على وجه الارض وضوء السرب وانظر البر والظليل  
 كصقل السرب والريح او الضرب والعبارة والمظلم من الياهي والكبير من كل شيء والظلل كالظلل عند من  
 وطيسل سافر قريباً ذكره زماله وطيسلة اسم **الطفيل** كالمبع الطعن في الانسان والطاعل الممتنع **الطفل**  
 الرحمض لما عم من كل شيء **طفال** وطولون وهي بهاء طفيل الكرم طفالة وطفولة والطفل الكبر الصير من كل  
 شيء والمولود ودليل وحشية ايتماً بين الطفل والطفال والطفولة والطفولية **طفال** والحاجة  
 والليل والنس قرب الغروب وسقط النار وكل جزء من كل شيء عينا كان او حدثاً او متطوّل كمن ذات  
 الطفل من الأنتس والوحش **طفايل** ومطافل ويلة مطوّل تقبل الأطفال برداً وطفل الكلام طفيلة لمدته  
 والبلية ذالناقة استجبت طيلها والشمع ذب الغروب كطفلت فيهما والابل رفق بها في البر من يلقها  
 الطفها وطفل العشي **طفر** اخره عند الغروب ومن العذرة من لدن دور والنس لاسنة كاهن في الارض  
 الطفل الظلة نفسها وطفل رحل في الطفل كاطفل والشم طاعت واحترت عند الغروب كاطفل صند  
 وطفل البيت كرح وطفل البقم تطفلاً اصابه التراب وكامير الماء الكدر سقى في الخوض واحبه بها **طفاير**  
 وجبل بلكه وتزبير شاعر وابن زلال الكوفي الزلي كحريم يدعي طويل الاعرس والعريس وكان ياتي الويام  
 بلاد عوة ومنه الطيباني والطفليل الكبر وقد طفل وطفعل وكديم الطبل واسم وكغراب وسحاب  
 الطين اليابس والمطافل موضع **الطفيل** كسدم نوع من الارق والطفنسل النون الرجل الضعيف

صورة رقم (٧): الصفحة الأولى من الربع الرابع من المجلد الثالث



صورة رقم (٨): الصفحة الأخيرة من الربع الرابع من الجزء الثالث

مجلة قضائية محكمة تفتي بالثراث الحلبي



## هوامش البحث

- (١) ينظر: شرح ديباجة القاموس: ١/١٦، مطبوع في أول القاموس المحيط.
- (٢) تاج العروس: ١/١.
- (٣) للوقوف على الحركة العلمية التي أثارها معجم (القاموس المحيط) ينظر: المعجم العربي نشأته وتطوره: ٤٧٦-٥٠٧، والدر اللقيط في أغلاط القاموس المحيط (مقدمة المحقق): ١٤-١٦.
- (٤) ينظر مثلاً: فهرستگان نسخه های خطی ایران (فنخا): ٢٤/٧١٥-٧٣٥، فقد ذكر صانع هذا الفهرس نحو (٢٩٦) نسخة من الكتاب، مع وصفها، وهي تمثل النسخ الموجودة في إيران فقط، فكم سيبلغ عدد النسخ لو أحصينا ما موجود في سائر مكتبات العالم!
- (٥) للوقوف على طبعات (القاموس المحيط) ينظر: المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع: ٤/٤٣٢-٤٣٣.
- (٦) ينظر: صورة رقم (١)، وصورة رقم (٢).
- (٧) ينظر: صورة رقم (٩).
- (٨) ينظر: صورة رقم (٣)، وصورة رقم (٤).
- (٩) ينظر: صورة رقم (٥).
- (١٠) ينظر: صورة رقم (٦).
- (١١) ينظر: صورة رقم (٧).
- (١٢) ينظر: صورة رقم (٨).
- (١٣) ينظر: شعراء الغري: ٦/٢٣٣.
- (١٤) البابليات لليعقوبي: ١/١٦٢.
- (١٥) ما بين المعقوفين لم يرد في المطبوع من (نشوة السلافة)، وأثبتناه من (البابليات) لليعقوبي، وبه يستقيم الوزن، وفي أعيان الشيعة: إن طاق.
- (١٦) نشوة السلافة ومحل الإضافة: ٢/٢٦٤-٢٦٥.

- (١٧) ينظر: أعيان الشيعة: ٨ / ٣٧٠-٣٧١، شعراء الغري: ٦ / ٢٣٢-٢٣٣، والبابليات لليعقوبي:  
١ / ١٦٢، ومراقد الحلة الفيحاء: ٢٧٧-٢٧٩.
- (١٨) قاله الشيخ محمد عليّ اليعقوبي، ينظر: البابليات: ١ / ١٦٢.
- (١٩) مراقد الحلة الفيحاء: ٢٧٩.

## المصادر والمراجع

١. أعيان الشيعة: محسن الأمين العاملي (ت ١٣٧١هـ)، حققه وأخرجه حسن الأمين، دار التعارف للمطبوعات، بيروت، ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م.
٢. الباليات: محمد علي يعقوبي (ت ١٣٨٥هـ)، مطبعة الزهراء في النجف الأشرف، ١٣٧٠هـ / ١٩٥١م.
٣. تاج العروس من جواهر القاموس (الجزء الأول): محمد مرتضى الحسيني الزبيدي (ت ١٢٠٥هـ)، تحقيق عبد الستار أحمد فراج، مطبعة حكومة الكويت، ١٣٨٥هـ / ١٩٦٥م.
٤. الدر اللقيط في أغلاط القاموس المحيط: محمد بن مصطفى داوود زادة (ت ١٠٢٨هـ)، تحقيق سكينه بنت عبد الله بن أحمد الكحلاني، كلية اللغة العربية، جامعة أم القرى، رسالة ماجستير، ١٤١٧هـ / ١٩٩٧م.
٥. شعراء الغري أو النجفيات: علي الخاقاني (ت ١٤٠٠هـ)، مكتبة آية الله العظمى المرعشي النجفي، قم، ١٤٠٨هـ.
٦. فهرستگان نسخه های خطی ایران - فنخا: مصطفى درايي، ط ١، سازمان و اسناد کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران، ١٣٩٠ ش.
٧. القاموس المحيط: مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزآبادي الشيرازي (ت ٨١٧هـ)، نسخة مصورة عن الطبعة الثالثة للمطبعة الأميرية سنة ١٣٠١هـ، مصر.
٨. المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع (الجزء الرابع): جمع وإعداد وتحرير محمد أحمد المعصاتي، ط ١، منشورات معهد المخطوطات العربية، القاهرة، ١٤٢٩هـ / ٢٠٠٨م.
٩. المعجم العربي نشأته وتطوره: حسين نصار، ط ٤، دار مصر للطباعة، ١٤٠٨هـ / ١٩٨٨م.
١٠. مرآة الحلة الفيحاء: سعد الحداد، ط ٢، دار الضياء للطباعة والتصميم، النجف، بعناية الأمانة العامة للمزارات الشيعية الشريفة، العراق، ١٤٣٣هـ / ٢٠١٢م.
١١. نشوة السلافة ومحل الإضافة: محمد علي بن بشار آل موحى الخيقاني (حيًا سنة ١١٦٦هـ)، تحقيق كامل سليمان الجبوري، ط ١، دار الرافد للمطبوعات، بغداد، ١٤٣٨هـ / ٢٠١٧م.