

جُمْهُورِيَّةُ الْعِرَاقِ  
ذِي الْقَوْلِ الشَّيْعِيِّ

# تراث البصرة

مَجَلَّةُ فَضْلِيَّةٍ مُحَكَّمَةٌ  
تُعْنَى بِالتَّرَاثِ البَصْرِيِّ

تصدر عن :

العناية العبدية المقدسة  
قسم شؤون المعارف الإسلامية والإنسانية  
مركز تراث البصرة

السنة السادسة - المجلد السادس

العدد: الخامس عشر

شعبان المعظم ١٤٤٤ هـ - آذار ٢٠٢٣ م



## الترقيم الدوليّ

ردمد: 2518-511X Print ISSN:

ردمد الإلكتروني: 2617-6734 Online ISSN:

07722137733 - 07800816579 Mobile:

Email: basrah@alkafeel.net

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (٢٢٥٤) لسنة ٢٠١٧ م  
جمهورية العراق - البصرة

العتبة العباسية المقدسة. قسم شؤون المعارف الإسلامية والإنسانية. مركز تراث البصرة.  
تراث البصرة : مجلة فصلية محكمة تعنى بالتراث البصري / تصدر عن العتبة العباسية المقدسة  
قسم شؤون المعارف الإسلامية والإنسانية مركز تراث البصرة-البصرة، العراق : العتبة العباسية  
المقدسة، قسم شؤون المعارف الإسلامية والإنسانية، مركز تراث البصرة، ١٤٣٨ هـ = ٢٠١٧ -  
مجلد : ايضاحيات ؛ ٢٤ سم  
فصلية-السنة السادسة، المجلد السادس، العدد الخامس عشر (أذار ٢٠٢٣)  
ردمد : 511X-٢٥١٨  
تتضمن إرجاعات ببليوجرافية.  
النص باللغة العربية ؛ ومستخلصات باللغة العربية والانجليزية.  
١. البصرة (العراق)--تاريخ--دوريات. ٢. البصرة (العراق)--الحياة الفكرية--دوريات. الف.  
العنوان.

LCC : DS79.9.B3 A8373 2023 VOL. 6 NO. 15

DDC : 910.45

مركز الفهرسة ونظم المعلومات التابع لمكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَأَتَمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي  
وَرَضِيتُ لَكُمُ الْإِسْلَامَ دِينًا﴾

صَدَقَ اللَّهُ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ

سورة المائدة: الآية (٣)



No.:

ب ٤٤ / ٥١٤

Date:

التاريخ: ٢٠٢٣ / ١ / ٤٤

الى/ ديوان الوقف الشيعي/العتبة العباسية المقدسة

م/ مجلة تراث البصرة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

اشارة الى كتابكم المرقم ٧٥٧٩ بتاريخ ٢٠٢١/٥/٢٢ بشأن اعتماد مجلتكم لاغراض النشر والترقيات العلمية وتسجيلها ضمن موقع المجلات الاكاديمية العلمية العراقية ، وبعد استكمال الملاحظات الخاصة بضوابط الاستحداث بموجب كتابهم المرقم ٢٠٨١٩ في ٢٠٢٢/١٢/٢٨ ، حصلت موافقة السيد وكيل الوزارة لشؤون البحث العلمي بتاريخ ٢٠٢٣/١/١٧ على اعتماد المجلة المذكورة في الترقيات العلمية والنشاطات العلمية المختلفة الاخرى ، واعتباراً من المجلد الخامس - العددان الثالث عشر والرابع عشر لسنة ٢٠٢٢ لتسجيل المجلة في موقع المجلات الاكاديمية العلمية العراقية.

للتفضل بالاطلاع وابلاغ مخول المجلة لمراجعة دائرتنا لتزويده باسم المستخدم وكلمة المرور ليتسنى له تسجيل المجلة ضمن موقع المجلات الاكاديمية العلمية العراقية وفهرسة اعدادها ، ويعتبر ذلك شرطاً أساسياً في اعتمادها بموجب الفقرة (٣١) من ضوابط استحداث واصدار المجلات العلمية في وزارتنا.

...مع وافر التقدير

أ.م.د. ايهاب ناجي عباس  
المدير العام لدائرة البحث والتطوير/ وكالة  
٢٠٢٣/١ /٤٤

نسخة منه الى:

- مكتب السيد وكيل الوزارة لشؤون البحث العلمي/ اشارة الى موافقة سبلته المذكورة اعلاه والمثبتة على اصل مذكرتنا المرقم ب ت م ٣٩٢/٤ في ٢٠٢٣/١/١٦
- قسم الشؤون العلمية/ شعبة التأليف والترجمة والنشر... مع الاوليات
- الصادر

٢٠٢٣/١/١٩  
مهند ابراهيم  
١٩ كانون الثاني




### أمر جامعي

#### م/ مجلة تراث البصرة

إشارة الى ما تم مناقشته في محضر مجلس الجامعة بجلسته الثالثة عشر واستنادا"  
للملاحظات المخولة لنا تقرر الاتي :

اعتماد مجلة تراث البصرة الصادرة من مركز تراث البصرة التابع للعتبة العباسية  
لأغراض الترقية العلمية في جامعتنا .

  
٢٠١٧/١/٤  
الأستاذ الدكتور  
ثامر أحمد الحمدان  
رئيس الجامعة

نسخة منه إلى //

- مكتب السيد رئيس الجامعة للتفضل بالإطلاع مع التقدير ...
- مكتب السيد مساعد رئيس الجامعة للشؤون العلمية للتفضل بالإطلاع مع التقدير ...
- عمادة كلية التربية للعلوم الإنسانية / مكتب السيد العميد للتفضل بالإطلاع مع التقدير .....
- عمادة كلية الآداب / مكتب السيد العميد للتفضل بالإطلاع مع التقدير .....
- عمادة كلية التربية بنات / مكتب السيد العميد للتفضل بالإطلاع مع التقدير .....
- امارة مجلس الجامعة / مكتب السيد المدير للتفضل بالإطلاع مع التقدير .....
- قسم الشؤون العلمية / مكتب السيد المدير للتفضل بالإطلاع مع التقدير .....
- مركز تراث البصرة / العتبة العباسية للتفضل بالإطلاع مع التقدير ...
- قسم الدراسات والتخطيط والمتابعة  
الصادرة

نجلاء //

Ministry of Higher Education and  
Scientific Research  
AL- Muthanna University  
Scientific Affairs Department



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة المثنى  
قسم الشؤون العلمية

((معاً لمساندة قواتنا المسلحة الباسلة لحرر الارهاب))

No:  
Date :

العدد : ٨ / ٢٠١٨  
التاريخ : ٢٠١٨/٣/٢٥

إلى/ ديوان الوقف الشيعي/ العتبة العباسية المقدسة/ الأمانة العامة

م/تحكيم مجلة

تحية طيبة ...

أشارة الى كتابكم ذي العدد ٧٥١٢ في ٧/١ / ٢٠١٧ ، المتضمن تحكيم مجلة تراث البصرة واعتمادها لأغراض الترقية . نرفق لكم ربطاً الامر الجامعي ذي العدد ١٩٧٩ في ٢٠١٨/٣/١٩ والمتضمن اعتماد مجلة (تراث البصرة ) للدراسات الانسانية والعلمية لإغراض الترقيات العلمية في جامعتنا .

للتفضل بالاطلاع ... مع التقدير

أ.د. قاسم محمد حلو  
مساعد رئيس الجامعة للشؤون العلمية/وكالة  
٢٠١٨/ ٣/ ٢٥

نسخة منه إلى:

- مكتب السيد رئيس الجامعة/للتفضل بالاطلاع . مع التقدير
- مكتب السيد مساعد رئيس الجامعة للشؤون العلمية/للتفضل بالاطلاع... مع التقدير.
- قسم الرقابة والتفتيش الداخلي/للتفضل بالاطلاع .. مع التقدير.
- قسم الشؤون العلمية/مع الأوليات
- المساندة .

العراق - محافظة المثنى - السماوة- المنطفة التعليميه - جامعه المثنى

www.mu.edu.iq  
Email... muthannaresearch@gmail. rdd@mu.edu.iq

موقع جامعة المثنى  
البريد الإلكتروني

١٥ / ٧ / ٢٠

جمهورية العراق  
وزارة التعليم العالي  
والبحوث العلمي  
رئاسة جامعة واسط  
قسم  
البحوث والتطوير

Republic of Iraq  
Ministry of Higher  
Education & Scientific  
Research  
Presidency of Wasit  
University



الرمز :  
العدد : ١١٨٥

٢٠١٧ / ٨ / ٢١ م  
٥١٤٣ / /

.....  
/ / 201

KUT. WASIT. IRAQ  
Rabee' District / University  
City

www.uowasit.edu.iq  
E-mail:  
po@uowasit.edu.iq

امـر جامعي

م/ مجلة تراث البصرة

إشارة إلى ما تم مناقشته في محضر مجلس الجامعة  
بجلسته الثالثة عشرة المفتوحة ( الجزء الثالث ) للعام  
الدراسي ٢٠١٦-٢٠١٧ بتاريخ ٢٠١٧/٦/١٨ واستنادا  
إلى الصلاحيات المخولة إلينا نقرر الآتي :

اعتماد مجلة ( تراث البصرة ) الصادرة من مركز تراث  
البصرة التابع للعتبة العباسية لأغراض الترقية العلمية في  
جامعتنا.

الأستاذ الدكتور  
عبد الرزاق احمد النصيري  
رئيس جامعة واسط  
٢٠١٧/٨/٢١

الأستاذ الدكتور  
عبد الرزاق احمد النصيري  
رئيس جامعة واسط  
٢٠١٧/٨/٢١

نسخة منه إلى ///

- \* مكتب السيد رئيس الجامعة / للتفضل بالاطلاع ... مع التقدير.
- \* مكتب السيد مساعد رئيس الجامعة للشؤون الإدارية / للتفضل بالاطلاع ... مع التقدير.
- \* مكتب السيد مساعد رئيس الجامعة للشؤون العلمية / للتفضل بالاطلاع ... مع التقدير.
- \* قسم البحث والتطوير مع الأوليات.
- \* قسم الشؤون المالية
- \* قسم الرقابة والتقيق
- \* قسم الموارد البشرية
- \* وحدة قاعدة البيانات
- \* المصادر



Ministry of Higher Education  
and Scientific Research

University of Babylon

Department of Research and Development



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة بابل

قسم البحث والتطوير

Ref. No.:

Date: / /

العدد: ٤٩٨٠٢

التاريخ: ٢٠١٧/١٠/٢

امر جامعي

استنادا الى الصلاحيات المخولة البنا واسامرة الى المادة (١٠) من تعليمات الترقيات العلمية مرقم ٣٦ لسنة ١٩٩٢ النافذة (البند الثاني) وقرار المجلس الثانية لجامعة بابل للعام الدراسي ٢٠١٧-٢٠١٨ تقمير: اعتماد مجلة (تراث البصرة) الصادرة من مركز تراث البصرة التابع للعتبة العباسية المقدسة لاغراض الترقيات العلمية في جامعتنا على ان تقيد الجهات القائمة على تحرير المجلة بالالتزام بما يلي:

- الشروط التي منحت على اساسها صفة مجلة محكمة معتمدة من جامعة بابل وفي حالة مخالفتها للشروط المثبتة في المحضر فسوف لا تعتمد على اساس الصفة اعلاه .
- تزويدنا بنسخة من المجلة بشكل دوري .

أ. د. عادل هادي البغدادي

رئيس الجامعة وكالة

٢٠١٧/١٠/٢ -

صورة منه الى:

- وزارة التعليم العالي والبحث العلمي / دائرة البحث والتطوير ... للتفضل بالاطلاع ... مع الاحترام .
- السيد رئيس الجامعة المحترم للتفضل بالاطلاع ... مع الاحترام .
- السيد مساعد رئيس الجامعة للشؤون العلمية المحترم للتفضل بالاطلاع ... مع الاحترام .
- مركز تراث البصرة التابع للعتبة العباسية المقدسة ... للتفضل بالاطلاع ... مع الاحترام .
- شعبة المعلوماتية والادارية ... مع الاحترام .
- قسم البحث والتطوير ... مع الاوليات .
- الصادرة .



Babylon\_research@yahoo.com  
babylon\_research@uobabylon.edu.iq

www.uobabylon.edu.iq



No :  
Date:



﴿ بجيشنا والحشد الشعبي العراق أقوى وأمضى ﴾

العدد : ش ع / ٥٩٢  
التاريخ : ٢٠١٨ / ١ / ١٥

( امر جامعي )

م / اعتماد مجلة

- اشارة الى كتاب امانة مجلس الجامعة المرقم ( م . ج / ٧٧٠ س ) في ٢٦ / ١٢ / ٢٠١٧ والمتضمن محضر الجلسة الثالثة للدراسة الصباحية لمجلس جامعتنا للعام الدراسي ٢٠١٧ / ٢٠١٨ المنعقد بتاريخ ٢٠١٧ / ١٢ / ١٤ تقرر:
- قبول اعتماد مجلة تراث البصرة في الترقّيات العلمية في جامعتنا كونها تتبع الاساليب العلمية في نشر البحوث والمقالات العلمية حسب المادة (١٠) من تعليمات الترقّيات العلمية في الجامعات العراقية رقم ( ٣٦ ) لسنة ١٩٩٢ .
  - اعتماد المجلة اعلاه لغرض الترقّيات العلمية ابتداء من تاريخ ٢٠١٧ / ١٢ / ١٤ .

د. م. ا. علي عبد العزيز الشاوي  
رئيس الجامعة / وكالة

٢٠١٨ / ٧

نسخة منه الى /

- ✳ وزارة التعليم العالي والبحث العلمي / دائرة البحث والتطوير.
- ✳ مكتب السيد رئيس الجامعة / لتفضل بالاطلاع ... مع التقدير.
- ✳ مكتب السيد مساعد رئيس الجامعة للشؤون العلمية والدراسات العليا / لتفضل بالاطلاع ... مع التقدير .
- ✳ مكتب السيد مساعد رئيس الجامعة للشؤون القانونية والادارية / لتفضل بالاطلاع ... مع التقدير
- ✳ الكليات كافة / مكتب السيد العميد / للاطلاع ... مع التقدير
- ✳ الامانة العامة للعتبة العباسية المقدسة / كتابكم المرقم (٧٥٤) في ٢٠١٧ / ٧ / ١ .
- ✳ قسم الشؤون العلمية / شعبة البحوث العلمية ... مع التقدير
- ✳ لجنة الترقّيات المركزية
- ✳ شعبة البريد المركزي / الصادر.

Republic of Iraq  
Ministry of Higher Education  
and Scientific Research  
Kerbala University  
Research and development  
department



جمهورية العراق  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة كربلاء  
بغداد  
١٦٥٥  
٢٠١٨/٤/٢٤

Issu :  
No. :



العدد: 433 / 8  
التاريخ: 2018 / 1 / 25

أمر جامعي

إستناداً إلى الصلاحيات المخولة لنا وبناءاً على توصية اللجنة المشكلة في كلية التربية للعلوم الانسانية بموجب الامر الإداري المرقم د/4303/8 في 2017/12/28. تقرر الآتي:  
إعتماد مجلة تراث البصرة الصادره من مركز تراث البصرة التابع للعتبة العباسية المقدسة لأغراض الترقيات العلمية في جامعتنا واعتباراً من تاريخه اعلاه.

  
أ.د. منير حميد السعدي  
رئيس الجامعة  
2018/1/25

**نسخة منه الى //**

- مكتب السيد رئيس الجامعة المحترم. مع التقدير.
- مكتب السيد المساعد العلمي المحترم... مع التقدير.
- قسم الشؤون العلمية.
- الصادرة .

الإيميل: Scientific.affairs@uokerbala.edu.iq



### رئيس التحرير

أ.م.د. عامر عبد محسن السَّعد  
جامعة البصرة/ كُليَّة الآداب/ اللُّغة العربيَّة

### مدير التحرير

أ.م.د. محمود محمَّد جايد العيداني/ عضو الهيئة العلميَّة في جامعة المصطفى عليه السلام  
قم المقدَّسة/ الفقه والأصول

### هيئة التحرير

أ.د. سعيد جاسم الزبيدي/ جامعة نزوى - سلطنة عمان/ اللُّغة العربيَّة  
أ.د. فاخر هاشم الياسري/ جامعة البصرة - كُليَّة التَّربية للعلوم الإنسانيَّة/ اللُّغة  
العربيَّة

أ.د. جواد كاظم النصر الله/ جامعة البصرة - كُليَّة الآداب/ التَّاريخ الإسلامي  
أ.د. حسين عليّ المصطفى/ جامعة البصرة - كُليَّة التَّربية للعلوم الإنسانيَّة/  
التَّاريخ العثمانيّ

أ.د. عليّ أبو الخير/ كبير باحثين متقاعد في وزارة التربية والتعليم - مصر.  
أ.د. رحيم حلّو محمَّد/ جامعة البصرة - كُليَّة التَّربية - بنات/ التَّاريخ الإسلاميّ  
أ.د. شكري ناصر عبد الحسن/ جامعة البصرة - كُليَّة التَّربية للعلوم الإنسانيَّة/  
التَّاريخ الإسلاميّ

أ.د. محمَّد غفوري نجاد/ جامعة الأديان والمذاهب - قم المقدَّسة / الفلسفة  
الإسلاميَّة

أ.د. عصام الحاجّ عليّ/ الجامعة البنايَّة/ التاريخ الإسلاميّ  
أ.د. إسماعيل إبراهيم محمد الوزير/ جامعة صنعاء/ كُليَّة الشريعة والقانون  
أ.د. حسين حاتمّيّ/ جامعة إسطنبول - كُليَّة الحقوق



أ.د. نجم عبد الله الموسوي / جامعة ميسان - كُليَّة التَّربية / علوم تربية ونفسية  
أ.د. محمد قاسم نعمة / جامعة البصرة - كُليَّة التَّربية - بنات / اللُّغة العربيَّة  
أ.د. عماد جعييم عويد / جامعة ميسان - كُليَّة التَّربية / اللُّغة العربيَّة  
أ.د. صباح عيدان العبادي / جامعة ميسان - كُليَّة التَّربية / اللُّغة العربيَّة  
أ.م.د. عبد الجبَّار عبود الحلفي / جامعة البصرة - كُليَّة الإدارة والاقتصاد / الاقتصاد  
أ.م.د. علي مجيد البديري / جامعة البصرة - كُليَّة الآداب / اللُّغة العربيَّة  
م.د. طارق محمد حسن مطر / كُليَّة الإمام الكاظم عليه السلام للعلوم الإسلاميَّة  
الجامعة / أقسام البصرة / اللُّغة العربيَّة

#### تدقيق اللُّغة العربيَّة

م.د. طارق محمد حسن مطر

#### تدقيق اللُّغة الإنجليزيَّة

أ.م.د. هاشم كاطع لازم

#### الإدارة الماليَّة

سعد صالح بشير

#### الموقع الإلكتروني

أحمد حسين الحسيني

#### التَّصميم والإخراج الطباعي

علي يوسف النجار





### ضوابط النشر في مجلة (تراث البصرة)

- يسرُّ مجلَّة (تراث البصرة) أن تستقبلَ البحوث والدراسات الرّصينة وفق الضوابط التالية، ودليلي المؤلف والمقوم المبيّنين:
- ١- أن يقع موضوع البحث ضمن اهتمامات المجلَّة وأهدافها (تُعنى بقضايا التُّراث البصريّ).
- ٢- أن تكونَ البحوث والدراسات وفق منهجيّة البحث العلميّ وخطواته المتعارف عليها عالمياً.
- ٣- أن لا يكونَ البحث منشوراً، ولا حاصلًا على قبولٍ نشرٍ، أو مقدّمًا إلى أيّة وسيلة نشرٍ أخرى.
- ٤- يخضع ترتيب الأبحاث المنشورة لموجبات فنيّة.
- ٥- يحقُّ للمجلَّة ترجمة البحوث المنشورة في أعدادها إلى اللُّغات الأخرى من غير الرجوع إلى الباحث.
- ٦- تخضع الأبحاث المستلمة لبرنامج الاستلال العلميّ Turnitin.
- ٧- حقوق النشر والطبع والتوزيع الورقيّ والإلكترونيّ من حقّ المجلَّة، ويُقرُّ ذلك بتعهّدٍ خطّيّ يقدّمه المؤلّف بإمضائه، ولا يحقُّ لأيّة جهةٍ أخرى إعادة نشر البحث أو ترجمته ونشره، إلّا بموافقة خطيّة من المؤلّف ورئيس التحرير.
- ٨- تخضع البحوث لتقويمٍ علميٍّ سرّيٍّ لبيان صلاحيتها للنشر، ولا تُعاد إلى أصحابها، سواء قبلت للنشر أم لم لا، ووفق الآليّة الآتية:
- أ- يُبلِّغ الباحث بتسلّم المادّة المرسلّة للنشر خلال مدّة أقصاها أسبوعان من تاريخ التسلّم.

ب- يُخَطَّر أصحابُ البحوث بموافقة هيئة التحرير على قبول نشرها أو رفضها خلال فترة لا تتجاوز الشهرين من تاريخ استلام البحث.  
ج- البحوث التي يرى المقومون وجوب إجراء تعديلات أو إضافات عليها قبل نشرها تُعاد إلى أصحابها مع الملاحظات المحددة؛ كي يعملوا على إعدادها نهائياً للنشر، ويُعاد البحث خلال فترة أسبوع من تاريخ استلام التعديلات.  
د- البحوث المرفوضة يُبلغ أصحابها بذلك من دون ضرورة إبداء أسباب الرفض.

هـ - لا تُعادُ البحوث غير المقبولة للنشر إلى مؤلفيها.  
و- يمنح كل باحث نسخة واحدة من العدد الذي نُشر فيه بحثه، ومكافأة مالية.

٩ - لا يجوز للباحث أن يطلب عدم نشر بحثه بعد عرضه على هيئة التحرير، وخصوصاً إذا تمَّ تحرير قبول نشره، إلا لأسباب تقتنع بها هيئة التحرير، على أن يكون خلال مدة أسبوعين من تاريخ تسلّم بحثه.

١٠- يُراعى في أسبقية النشر:

أ- البحوث المشاركة في المؤتمرات التي تقيمها جهة الإصدار.

ب- تاريخ تسلّم رئيس التحرير للبحث.

ج- تاريخ تقديم البحوث كلما يتمُّ تعديلها.

د- تنوع مجالات البحوث كلما أمكن ذلك.

١١- تعبّر جميع الأفكار المنشورة في المجلة عن آراء كاتبها، ولا تعبّر

بالضرورة عن وجهة نظر جهة الإصدار.

## دليل المؤلف

- ١- أن يقع موضوع البحث ضمن قضايا التراث البصري حصراً.
- ٢- أن لا يكون البحث منشوراً، ولا مقدماً إلى أية وسيلة نشر أخرى.
- ٣- أن يعطي المؤلف حقوقاً حصريّة للمجلة تتضمن النشر والتوزيع الورقي والإلكترونيّ والحزن وإعادة استخدام البحث.
- ٤- أن يُقدّم البحث مطبوعاً على ورق بحجم (A4)، وبثلاث نسخ، مع قرص مدمج (CD)، على أن يكون عدد كلمات البحث بحدود (٥٠٠٠-١٠,٠٠٠) كلمة، ومكتوباً بخطّ (Simplified Arabic)، وأن ترقيم الصفحات ترقيماً متسلسلاً.
- ٥- أن يُقدّم عنوان البحث وملخص البحث باللغتين: العربية والإنجليزية، وبحدود (٣٥٠) كلمة.
- ٦- أن تحتوي الصفحة الأولى من البحث على عنوان واسم الباحث/ الباحثين، وجهة العمل، والعنوان الوظيفي، ورقم الهاتف الأرضي أو المحمول، والبريد الإلكتروني، والكلمات المفتاحية، مع مراعاة عدم ذكر اسم الباحث، أو الباحثين، في صلب البحث، أو أيّ إشارة إلى ذلك.
- ٧- أن يُشار إلى الهوامش في آخر البحث، وتُراعى الأصول العلميّة المتعارفة في التوثيق، والإشارة بأن تتضمن: (اسم الكتاب، رقم الصفحة)، أو (المؤلف، الكتاب، رقم الصفحة).
- ٨- أن تُرتّب وتنسق المصادر وفق الصيغ العالمية المعروفة (APA).
- ٩- أن يُزوّد البحث بقائمة المصادر والمراجع منفصلة عن الهوامش، وفي

حالة وجود مصادر ومراجع أجنبيّة تُضاف قائمة المصادر والمراجع بها منفصلة عن قائمة المراجع والمصادر العربيّة، ويُراعى في إعدادهما الترتيب الألفبائيّ لأسماء الكتب أو البحوث في المجلّات، أو أسماء المؤلّفين.

١٠- أن تُطبع الجداول والصُّور واللُّوحات على أوراق مستقلّة، ويُشار في

أسفل الشّكل إلى مصدرها أو مصادرها، مع تحديد أماكن ظهورها في المتن.

١١- أن تُرفق نسخة من السّيرة العلميّة للباحث إذا كان ينشر في المجلّة

للمرّة الأولى، وأن يُشار إلى ما إذا كان البحث قد قدّم إلى مؤتمر أو ندوة، وأنّه لم

يُنشر ضمن أعمالها، كما يُشار إلى اسم أيّة جهة علميّة أو غير علميّة قامت بتمويل

البحث أو ساعدت في إعداده.

١٢- أن تُرسل البحوث على البريد الإلكترونيّ للمركز:

(Basrah@alkafeel.net)، أو تُسلّم مباشرة إلى مقرّ المركز على العنوان الآتي:

(العراق-البصرة-البراضعيّة-شارع سيّد أمين/ مركز تراث البصرة).

## دليل المقوم

- ١- أن يُلاحظ المقوم كونَ البحث ضمن تخصصه العلميّ.
- ٢- أن يكونَ التقويم ضمن المنهجية الموضوعية والعلمية، وأن لا يخضع للرغبات الشخصية أو الآراء الخاصة.
- ٣- أن ينظر إلى أصالة البحث وأهميته نشره في المجلة.
- ٤- أن يُلاحظ انسجام البحث مع الهدف العام للمجلة وسياستها في النشر.
- ٥- أن يُلاحظ تعبير ملخص البحث عن فكرة البحث وماذته.
- ٦- أن لا تتجاوز مدة تقويم البحث عشرة أيام.
- ٧- في حال ظهور كون البحث مستلاً، أو متحلاً، كله أو جزءاً منه، الإشارة إلى ذلك في موضعه.
- ٨- ملاحظة استمارة التقويم المرافقة للبحث، وملؤها وفق الفقرات المثبتة فيها، وكذا نتيجة التقويم.
- ٩- تُعدّ ملاحظات المقوم وتوصياته عاملاً مهماً في الحكم على قبول البحث من عدمه، فيلزم بيان الملاحظات الجوهرية من الجزئية بشكل تقرير مكتوب، مع تثبيتها في متن البحث؛ ليتسنى التعامل معها فنياً.
- ١٠- تُرسل ملاحظات التقويم مع البحث إلى مقرّ المجلة، أو البريد الإلكتروني- إن اقتضى الأمر ذلك- حسب دلالة النقطة (١٢) من دليل المؤلف.





مجلة تراث البصرة المحكّمة

العدد:

التاريخ:

الرقم الورقي  
رمد: Print ISSN: 2518-511X  
رمد الإلكتروني: Online ISSN: 2617-6734

العدد:

المجلد:

السنة:

إلى /

م / تعهد وإقرار

يسرُّ هيئة تحرير مجلّة (تراث البصرة) المحكّمة إعلام جنابكم الكريم بأنّها قد  
استلمت بحثكم الموسوم ( )؛ فيرجى  
تفضّلكم بملء أنموذج التعهد المرافق ربطاً في أقرب وقتٍ ممكنٍ؛ لتسنّى لنا  
المباشرة بإجراءات التقييم العلميّ، بعد استلام التعهد .. مع التقدير.

رئيس التحرير



## مجلة تراث البصرة المحكمة

الترقيم الدولي

رندم: Print ISSN: 2518-511X

رندم الإلكتروني: Online ISSN: 2617-6734

العدد:

المجلد:

السنة:

### م / تعهد وإقرار

- إني الباحث (.....)، وبحشي الموسوم:  
(.....)؛ وأتعهد بما يأتي:
١. إن البحث غير منشور سابقاً، ولم أقدمه لأيّة جهة لنشره كاملاً أو ملخصاً، وهو غير مستل من رسالة، أو أطروحة، أو كتاب، أو غيرها.
  ٢. التقيّد بتعليقات النشر، وأخلاقيّاته المطلوب مراعاتها في البحوث المنشورة في المجلة.
  ٣. تدقيق البحث لغويّاً.
  ٤. الالتزام بتعديل البحث وفق ملاحظات هيئة التحرير المستندة إلى تقرير المقوم العلميّ.
  ٥. عدم التصرّف بالبحث بعد صدور قبول النشر من المجلة إلا بعد حصولي على موافقة خطيّة من رئيس التحرير.
  ٦. تحمّل المسؤولية القانونيّة والأخلاقيّة عن كلّ ما يرد في البحث من معلوماتٍ وأقرّ - كذلك - بما يأتي:
- أ. ملكيّتي الفكرية للبحث.
  - ب. التنازل عن حقوق الطبع والنشر، والتوزيع الورقيّ والإلكترونيّ كافّة لمجلة (تراث البصرة)، أو من نحوّه، وبخلاف ذلك أحمّل التبعات القانونيّة كافّة، ومن أجله وقّعتُ اسم الوزارة والجامعة والكلية أو المؤسسة التي يعمل بها الباحث:  
(.....)
  - البريد الإلكترونيّ للباحث (.....).
  - رقم الهاتف: (.....).
  - أسماء الباحثين المشاركين إن وجدوا (.....).

توقيع الباحث

التاريخ: / / م - الموافق: / / هـ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كَلِمَةُ الْعَدَدِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ ذِي الْفَضْلِ وَالطَّوْلِ، وَالْقُوَّةِ وَالْحَوْلِ، وَصَلَاتُهُ وَسَلَامُهُ عَلَى رَسُولِهِ  
المصطفى محمد، سرَّ الله المتعال، وخير من توجه إليه بالمقال والحال، وعلى آله ذوي  
الفضل والكمال، كاشفي الغمة وسراج الأمة، الطيبين الطاهرين.  
وبعد:

فأن تكثر النوافذ يعني أن يتسع النور الذي سيغطي المكان، واتساع دائرة النظر  
إلى الآفاق؛ لتفحصها، وإمتاع النظر بجمال طلتها وظلالها الوارفة، وهذا هو المؤمل  
- بعد تتابع الجهد وتضافره - في أن تكون عليه مجلتنا الغراء مجلة (تراث البصرة)،  
وهي تطوي عامها السادس لتفتح شرفتها السادسة، وهي - بحمد الله - ما تزال  
تمتخ من تراث هذه المدينة الكريمة، ضمن حلقة دورية أخذاً وعطاءً، أملاً في تحقيق  
غايتها المنشودة؛ لتكون أيقونة لتراث هذه المدينة الثرى، وفكرها، منيرة درب شبابها  
ومثقفها، لتأكيد حضورها، وإثبات ديمومتها على العطاء والبذل.

خُذْهَا إِلَيْكَ مِرْصَعَةً تِجَانُهَا بِاللُّؤْلُؤِ

وَأَنْسِجْ لَهَا مِنْ فِكْرِهَا أَعْطَافَهَا بِتَفِيؤِ

لِتَكُونَ نَهْجًا لَاجِبًا نَزَّادُهَا بِتَشْيُؤِ

وما تزال جدلية التراث قائمة في الفكر الإنساني، إلا أن من يتعاطاه هم ذوو  
البصر بأهميته؛ لكونه يرسل البقاء والخلود الذي أدركه القدماء، فباتوا يثبتون  
وجودهم بما يتركونه لمن سيأتي بعدهم؛ إذ كل تركية تراثاً، قال تعالى: ﴿وَتَأْكُلُونَ  
التُّرَاثَ أَكْلًا لَمًّا﴾ (الفجر: ١٩)، فتارة يكون التراث مالا، وتارة يكون فكراً ومهجاً في

الحياة وحِكْمَةً، ومظاهر تأكيد الوجود من تأليف ومخطوطاتٍ ونقوشٍ، ترسمُ قوَّةَ الحضور وعمق الأثر الذي تركه هؤلاء في الحياة، ولنا أن نسأل: هل نحنُ ضمنَ حلقة أسلافنا في تأكيد هذا المعطى وديمومته؟ أو سنكون الحلقة المفقودة التي ستقطع المستقبل عن ماضيه العتيق؟ لن نكون كذلك - إن شاء الله تعالى - بفضلِ جهود ثلَّة طيبة من المتبعين والغياري، وسدنة التراث، وخائضي عمراته.

وها هو ذا عددنا (الخامس عشر) شاخصاً بين أيديكم ليكون - بعون الله تعالى - برهاناً على ذلك، فيأتي لیسد جانباً مهماً من جوانب تراث هذه المدينة الزاخر، ليتنقل بين أزهير متنوِّعة في اللُّغة والتاريخ بأقسامه وفضاءاته المعرفية، وفي آفاق التحقيق، وجمع المتفرِّق والمفقود، فسيمتخ القارئ أولاً من أريج الإمامة، ليطلع صحيفة الوصي لأبي هارون العبدی المفقودة، مروراً بأدب الرحلات، إلى الأمثال، فرحلات المستشرقين (رحلة الفرنسي كاريه)، وحشوعاً عند عطاء الإمام الحسين عليه السلام لأهل البصرة، عند كتاب (بغية الطلب لابن العديم) مادةً طيبةً لبحث البعد الغيبي والإعجاز الإلهي في هذه الملحمة الإلهية الإنسانية العظمية، ليكون علم الأصول وعراقته محطة ختام لأبحاث اللُّغة العربية في هذا العدد، فتطالعنا رسالة في المعنى الحرفي للسيد عبد الصاحب الخلو تتلى، وليتوج العدد ببحث في اللُّغة الإنجليزية عن النشاط الصناعي في البصرة خلال عقد الستينيات.

نأمل أن تكون للقراء الكرام سياحة مائعة في هذه الشرفة المطلَّة على فضاء مليء بالمعرفة والأصالة، ومنه - تعالى - نستمد العون والتسديد، والحمد لله رب العالمين وصلَّى الله على رسوله وآله الميامين.

هيئة التحرير

## المحتويات

- ٢٩ صحيفة الوصي لأبي هارون العبدى البصرى (المتوفى سنة ١٣٤هـ)  
الشيخ على سعدون الغزى
- ٩١ الطبونيميا وأدب الرحلات أسماء الأماكن في كتاب (رحلة إلى العراق الشمالي)  
للبري محمد هادي الدفتر (١٩٠٤ - ١٩٦٦)  
أ.د. حامد ناصر الظالمى  
جامعة البصرة / كلية التربية للعلوم الإنسانية / قسم اللغة العربية
- ١٣٥ الأمثال في أمالي ابن الشجري (دراسة في سياق الموقف)  
م.م. أحمد خالد الطيار  
المديرية العامة للتربية في محافظة البصرة
- ١٦٣ البصرة في رحلة الفرنسي كاريه (١٦٦٩ - ١٦٧٤)  
أ.د. حسين علي عبيد المصطفى  
جامعة البصرة / كلية التربية للعلوم الإنسانية / قسم التاريخ
- ٢٣٣ البعد الغيبي والإعجاز الإلهي للإخبار عن استشهاد الإمام الحسين عليه السلام كتاب  
«بغية الطلب في تاريخ حلب» لابن العديم أنموذجاً  
م.د. سالم لذيذ والي  
المديرية العامة للتربية في محافظة ذي قار

رسالة المعنى الحرّفي / السيّد عبد الصّاحب الحلّو (دراسة وتحقيق)

الباحث: مهاء حمزة عبّاس

المديريّة العامّة للتربية في محافظة البصرة

٢٦٩

**Industrial Activity in Basra (1968 - 1979)**

Refel H. Khammas Al-Zaidy, Assistant Lecturer

Department of History, College of Arts, University of Basra.

**21**

الأمثالُ في أمالي ابن الشجريّ

(دراسةٌ في سياقِ الموقفِ)

**Proverbs in Al-Shajary's Book Amali:**

**A Study of the Context of Situation**

م.م. أحمد خالد الطيّار

المديريّة العامّة للتربية في محافظة البصرة

**Ahmed Khaled Al-Tayyar**

General Directorate of Education Basra



### ملخص البحث

يُعدُّ كتاب أمالي ابن الشجريّ من الكتب ذات الأهمّيّة البالغة عند دارسي اللُّغة والنحو والأدب، ومن الأشياء المهمة التي وردت فيه هي الأمثال، التي تحتلّ مكانة وأهمّيّة عند العرب، لما لها من تعبير عن أفكارهم وثقافتهم، فيردُّ المثل بلفظ موجز وعبارة بليغة فضلاً عن وجود الغرابة والغموض في بعض الأمثال، فجاءت الدراسة في هذا البحث عبر نظرية سياق الموقف الذي يزيح الإبهام والغموض الذي خيم على النصّ، فركّز البحث على تقريب الصورة وإزالة الإبهام والشكّ في ذهن المخاطب، وقد اختار الباحث الأمثال الواردة في كتاب أمالي ابن الشجريّ الذي أوردها الأمثال مستشهداً بها لأغراض نحويّة استعملها بعض النحاة.

الكلمات المفتاحية: (الأمثال، ابن الشجري، سياق الموقف، الأمالي، الغموض، البيئة غير اللغويّة).

## ABSTRACT

Ibn Al-Shajary's book entitled Amali is considered to be one of the very important books for language, grammar, and literature researchers and scholars. Proverbs constitute an integral part of the book. They have been tackled according to the theory of the context of situation. Such theory is applied to disambiguate any proverb cited in the book, making its meaning therefore clear and understandable.

**Key Words:** (proverbs, Ibn Al-shajary, Context of Situation, Al-Amali, ambiguity, Non-linguistic environment)



### المقدمة

يعدُّ ابن الشجريّ من أبرز العلماء الأجلّاء، فقد كان نقيباً للطالبيين في الكرخ، ولد وتوفّي في بغداد، ورجّح الصفديّ أنّ نسبة تسميته بابن الشجريّ؛ نسبة إلى شجرة كانت في داره في البصرة ليس لها مثل<sup>(١)</sup>. يقول عنه الدكتور محمود الطناحيّ: «واحد من هذا النفر الكريم الذين عرفوا للغتهم حقّها من دقّة النظر، وحُسن الفقه، وكريم الرعاية، ولقد عكف على ذلك الحصاد الطيّب الذي سبق به الأوائل: شارحاً، ومفسّراً، ومتعقّباً، وناقداً، ومضيفاً، ومستدرّكاً»<sup>(٢)</sup>.

### التمهيد

الأمثال لغة: عرّف الخليل بن أحمد المثل بأنّه: «الشيء يُضربُ فيجعلُهُ مثله»<sup>(٣)</sup>. والمثل اصطلاحًا: «قائم على تشبيه شيء بشيء لوجود عنصر تشابه أو تماثل بينهما، أو لوجود أكثر من عنصر تشابه أو تماثل»<sup>(٤)</sup>، فالأصل في الأمثال هو التشبيه، وقد تُحاط بأشياء يكاد يتفق عليها الدارسون في إشاراتهم إليها بأنّها الكلام الذي يجتمع فيه: «إيجاز اللفظ، وإصابة المعنى، وحسن التشبيه، وجودة الكناية، فهو نهاية البلاغة»<sup>(٥)</sup>، فالمثل يقسم على أمرين<sup>(٦)</sup>: الأوّل: مشهور بين الناس، والآخر: خفي، ويكون على ثلاثة أقسام<sup>(٧)</sup>:

المثل الموجز: وتُجتمَع فيه على رأي إبراهيم النّظّام<sup>(٨)</sup> خصائص أربعة، وهي: إيجاز اللفظ، وإصابة المعنى، وحسن التشبيه، وجودة الكناية.

المثل القياسي: وهذا النوع عبارة عن سرد وصفيّ أو قصصيّ، والغرض منه توضيح فكرة معيّنة عن طريق التمثيل أو التشبيه، ويكون ذلك عن طريق المقارنة والقياس.

المثل الخرافي: ويُعدّ جملة من الكلام قيل: إنّها جرت على ألسن الحيوانات، محاطة بمغزى أخلاقيّ واجتماعيّ، أو قد تكون قصّة كاملة دارت أحداثها على الحيوانات وجرى فيها الكلام على لسانها، وهذا النوع استعملته العرب كرمز

رمزوا فيه إلى الإنسان.

يُعرَّفُ السِّياقُ على أَنَّهُ: «النَّصُّ الآخر، أو المصاحِبُ للنَّصِّ الظاهر، وهو بمثابة الجسر الذي يربط التمثيل اللُّغويَّ ببيئته الخارجيّة»<sup>(٩)</sup>، ويقسم السِّياقُ على قسمين: الأوَّل: السِّياقُ اللُّغويُّ: وهو متعلِّقٌ بالسبك والحبك، والثاني: سياق الموقف وهو ما يعنينا في هذا البحث، وعُرِّفَ بأنَّه: «تتابع الأحداث المصاحبة للنَّصِّ اللُّغويِّ، والتي تُؤثِّرُ في الاتصال بين المرسل والمستقبل، ومن ثَمَّ فإنَّ سياق الموقف يضمُّ: المتكلِّم، والسامع أو السامعين، والظروف، والعلاقات الاجتماعيَّة، والأحداث الواردة (relevant) في الماضي، والحاضر، ثمَّ التراث والفلكلور، والعادات والتقاليد، والمعتقدات»<sup>(١٠)</sup>.

وسياق الموقف يمثِّلُ البيئة غير اللُّغويَّة التي تحيط بالخطاب، وتسعى جاهدة إلى بيان معناه<sup>(١١)</sup>، ويرى الدكتور أحمد مختار عمر بأنَّ سياق الموقف «يعني الموقف الخارجيّ الذي يمكن أن تقع فيه الكلمة مثل استعمال كلمة (يرحم) في مقام تسميت العاطس»<sup>(١٢)</sup>، وهذا النوع من السِّياق هو أحد المعايير النَّصِّيَّة التي قال بها (دي بوجراند) بأنَّها: «تتضمَّنُ العوامل التي تجعل النَّصَّ مرتبطاً بموقف سائد يمكن أن يراقب الموقف وأن يغيِّره»<sup>(١٣)</sup>، فسياق الموقف يحتوي على الذي يقوله المشاركون أثناء عمليَّة الكلام، وما يسلكونه، كذلك يُشكِّلُ الخزين الثقافيُّ بما يحتويه سياقات وخبرات المشاركين<sup>(١٤)</sup>.

ولهذا النوع من السِّياق دلالات مختلفة بحسب المواقف التي قيلت فيها، وهذا ما أكده الدكتور محمَّد حماسة بـ «أنَّ دلالة السِّياق تجعل الجملة الواحدة إذا قيلت بنصِّها في مواقف مختلفة اختلف معناها الدلاليُّ باختلاف السِّياق الذي

قيلت فيه»<sup>(١٥)</sup>.

وعند دراسة المثل وأثر السياق في توضيحه وإظهاره بصورة جليّة، لا بدّ لنا من تتبّع بعض الأمور أهمّها:

أولاً: معرفة قائل المثل وأثره في فهم السياق:

١ - قال عقيل بن علفّة: «أَجِيعُهُنَّ فَلَا يَبْطُرُنَّ وَأُعْرِيَهُنَّ، فَلَا يَظْهَرُنَّ»<sup>(١٦)</sup>.

هذا المثل فيه من الغموض والإبهام الذي يُجَيِّمُ على النصّ، فلا يمكن أن نعرف المراد منه إلاّ بالرجوع إلى معرفة الشخصية التي قالت هذا المثل، والنظر إليها عن كثب حتّى يتسنى لنا تحويل النصّ غير المفهوم إلى نصّ مفهوم<sup>(١٧)</sup>، وعُرف عن عقيل هذا أنّه كان شديد الغيرة على بناته<sup>(١٨)</sup>، وذكر المبرد في الكامل بأنّه كان «من الغيرة والأنفة على ما ليس عليه أحد علمناه»<sup>(١٩)</sup>، ونُقل عن الأصمعيّ في ذكره، فقال: كان «غيوراً فخوراً، وكان يصهر إليه خلفاء بني أمية، فخطب إليه عبد الملك بن مروان ابنته لبعض ولده، فقال: جنّبي هجاء ولدك»<sup>(٢٠)</sup>، وقد ورد المثل في ذلك: «أَعِيرُ مِنَ الْفَحْلِ، وَمِنْ جَمَلٍ، وَمِنْ دِيكٍ، وَمِنْ عَقِيلٍ، يَعْنِي: عَقِيلُ ابْنِ عَلْفَةَ»<sup>(٢١)</sup>، وبعد التعرّف على هذه الشخصية لا بدّ لنا من معرفة الظروف التي نشأ فيها؛ إذ قيل له: لم تجيع بناتك وتُعريهنّ؟ أجاب بهذا المثل<sup>(٢٢)</sup>؛ ونجد أنّ الأفعال المستعملة تُثير انتباه المتلقّي، وعلى وجه الخصوص الفعلان (أَجِيعُهُنَّ، وَأُعْرِيَهُنَّ) المسندان إلى نون التوكيد الثقيلة التي تثبت أنّه جيّع وعرّى بناته، أمّا الفعل (يَبْطُرُنَّ)، فأخذ من «بَطَرَ فلانٌ نعمة الله، أي: كأنّه مرّح حتّى جاوز الشكر، فتركه وراءه»<sup>(٢٣)</sup>، والفعل (أُعْرِيَهُنَّ) أخذت من الفعل (عَرِيَ)، وفي الفعل معنيان:

الأول: جاء من أعريته؛ أي: سترته، والمعنى الثاني: من أعرى القوم صاحبهم، إذا تركوه وذهبوا عنه<sup>(٢٤)</sup>، والمعنى الثاني هو الأقرب؛ لأن ابن علفة كان شديد الغيرة، فلا يمكن أن يجرد بناته من لبسهن؛ أمّا قوله (فلا يظهرن) أخذت من الفعل (ظَهَرَ)، وهو «بَدَوْ الشَّيْءُ الْخَفِيَّ»<sup>(٢٥)</sup>، فعند الرجوع إلى المعاجم يتضح ما كان غامضاً ومبهماً في الفهم، فقد دلَّت الألفاظ على معناها الحقيقي عند ربطها بالسياق، الذي بدوره يبيِّن لنا ما خفي من ظاهر المعنى.

## ٢- «أعزُّ من كليبٍ وائلٍ»<sup>(٢٦)</sup>.

إنَّ المثل محاط بالغموض والإبهام عن شخصيَّة (كليب وائل)، لمعرفة هذه الشخصيَّة؛ لا بدَّ من الخوض في كتب التاريخ والأدب، للكشف عنها؛ وعند تَبُّعنا لمعنى المثل، عرفنا أنَّ اسم كليب هو وائل، فيتبادر إلى ذهن المتلقِّي لمُسمِّي كليباً؟ وبعد الاستعانة بسياق الموقف عرفنا أنَّ هذه الشخصيَّة من الشخصيَّات التاريخية المهمَّة، فهو كليب بن ربيعة قاد جموع معدِّ كلها يوم خُزاز؛ إذ قام بفضِّ جموع اليمن وهزمهم، واجتمعت حوله معدَّة، وأقاموا له قسم الملوك، واندرجوا بطاعته، فدخل الزهو الشديد على قلبه، فبغى على قومه، حتَّى بلغ الأمر من بغيه أنَّه كان يُدخل مواقع السَّحاب في حماه، فلا يستطيع أحد أن يرعى في حماه، وكان يُدخل في حماه مدى صوت كلب<sup>(٢٧)</sup>؛ وقال أبو الفرج الأصفهاني: «فبلغ من عزِّه أنَّه اتَّخذ جرو كلب، فكان إذا نزل منزلاً به كلاً قذف ذلك الجرو فيه فيعوي، فلا يرعى أحد ذلك الكلاً إلاَّ بإذنه، فكان يفعل هذا بحياض الماء، فلا يردها أحد إلاَّ بإذنه، أو من آذن بحرب، فضرب به المثل في العزِّ»<sup>(٢٨)</sup>، فسياق الموقف عرَّف

هذه الشخصية، وأزال الغموض عنها، ما جعلها واضحة جليّة أمام المتلقّي.

### ٣- «أشأم من البسوس»<sup>(٢٩)</sup>.

يضرب هذا المثل في شدة البؤس واللؤم، إلا أن الغموض الذي يتتاب هذا الاسم جعل المتلقّي باحثاً لإزالته، وعند تتبّع المثل، نجد أن البسوس امرأة ضُرب بها المثل في اللؤم والشؤم، فقد كانت في جوار جسّاس بن مرّة، فمرّت إبّل لكليب قاصدة الماء، فاختلطت ناقة البسوس مع إبّل كليب، فاستفسر عنها، فأجابه الرّعاء بأنّها ناقة للبسوس جارة جسّاس، فرماها سهماً في ضرعها، ولّت على إثره تعجّب، وقد سال من ضرعها دمّ ولبن، فلمّا رأت البسوس ناقتها قذفت خارها، وصاحت وا ذلاه، و اجاراه، فأغضبت جسّاساً، فركب فرسه آخذاً رمحه، وتبعه عمرو بن الحارث بن ذهل بن شيان، فذهبا نحو حمى، فسألاه من رمى الناقة؟ فأجاب بجفاء، فطعنه جسّاس من خلفه، وأجهز عليه عمرو بن الحارث<sup>(٣٠)</sup>. «وقد أثار مقتل كليب وائل هذا حرباً استمرّت أربعين سنة على ما يذكره أهل الأخبار، عُرفت بحرب البسوس، وهي في الواقع معارك وغزوات وقعت في أوقات منقطعة بين تغلب ومن حالفها، وبين بكر»<sup>(٣١)</sup>.

فعند معرفة شخصية البسوس، وما حدثت بسببها من المعارك التي راح ضحيّتها الكثير من كلا القبيلتين، سيُجلي سياق الموقف الغموض عن المثل، ويُصبح باستطاعتنا أن نستعمله في مواقف يظهر فيها الشؤم ويعلوه.

### ٤- «أعق من ضبّ»<sup>(٣٢)</sup>.

عند قراءة هذا المثل للوهلة الأولى، نرى الغموض يدور حوله «ففي هذا

النوع نجد أنَّ العرب استعملوا الحيوان كرمز إلى الإنسان، وجعلوه يتحدث مثله، ويفعل ما يفعل الإنسان»<sup>(٣٣)</sup>، فظاهر المثل لا نستطيع فهم المراد إلا بالاستعانة بسياق الموقف الذي يُزيح ما أُبهم على المتلقِّي، وقد بيَّن ابن الشجري المغزى من هذا المثل، فقال: «وعقوقها أنَّها تأكل أولادها، وذلك أنَّها إذا باضت حرس بيضها من الحية والورل، وغير ذلك ممَّا يقدر عليه، فإذا نقت أولادها وخرجت من البيض ظنَّتها شيئاً يُريد بيضها، فوثبت عليها فقتلتها، وأكلتها، فلا ينجو منها إلاَّ الشريد»<sup>(٣٤)</sup>. فالسياق قد أزال عن الأذهان ما كان بعيد الفهم.

#### ٥ - «أعيا من باقل»<sup>(٣٥)</sup>.

يُضرب هذا المثل في شدَّة البلاء والغباء، وعند التأمل فيه ينتاب المتلقِّي استفهاماً عن شخصيَّة (باقل)، وبعد ربط الاسم بالمثل، أدَّى سياق الموقف دوره في الإبانة عن هذه الشخصيّة؛ إذ ضربت العرب فيه المثل بالعيِّ وشدَّة الفهاهة. وباقل هذا هو أحد بني قيس بن ثعلبة، وقيل: هو من بني مازن، وممَّا روي عنه أنَّه اشترى ظبية بأحد عشر درهماً، فقيل له: بكم درهماً اشتريت هذا الظبي؟ ففتح كفيه مفرقاً أصابعه، وأخرج لسانه يريد بذلك أحد عشر، فهربت الظبية وعيروه بذلك؛ واستنبط ابن الأثير من المثل كلاماً بليغاً، فقال: «وَصُرِبَ المثل بباقل وكم في هذه الصورة الممثلة من باقل، ولو عرف كلُّ إنسانٍ قدره لما مشى بَدَنٌ إلاَّ تحت رأسه، ولا انتصب رأس إلاَّ على بَدَنه»<sup>(٣٦)</sup>.

#### ٦ - «أبلغ من سحبان وائل»<sup>(٣٧)</sup>

يُضرب هذا المثل في تمكُّن الشخص من البلاغة والخطابة<sup>(٣٨)</sup>، إلاَّ أنَّ شخصيَّة

(سحبان) يدور حولها الغموض والإبهام، فلا يمكن أن نعرف بلاغته من دون التعرّف عليه عن كثب، وما قلناه مستعينين بسياق الموقف الذي يقربنا، ويوضّح لنا ما أشكل على المتلقّي، وهذا المثل جاء بألفاظ مختلفة، منها: «أخطب من سحبان وائل»<sup>(٣٩)</sup>، و«أنطق من سحبان وائل»<sup>(٤٠)</sup>، و«أبين من سحبان»<sup>(٤١)</sup>. و«هو سحبان بن زفر بن إياس الوائليّ وائل باهلة. خطيب مُفصح يُضرب المثل به في البيان، أدرك الجاهلية وأسلم»<sup>(٤٢)</sup>، وذكر الأصمعي أنّه: «كان إذا خطب يسيل عرقاً، ولا يُعيد كلمة، ولا يتوقّف، ولا يقعد حتّى يفرغ»<sup>(٤٣)</sup>، ومما روي له خطبة بليغة قال فيها: «إنّ الدنيا دار بلاغ والآخرة دار قرار، أيّها الناس فخذوا من دار ممرّكم لدار مقرّكم، ولا تهتكوا أستاركم عند من لا تخفى عليه أسراركم، وأخرجوا من الدنيا قلوبكم قبل أن تخرج منها أبدانكم، ففيها حييتّم، ولغيرها خلقتّم؛ إنّ الرجل إذا هلك قال الناس: ما ترك؟ وقالت الملائكة: ما قدّم؟»<sup>(٤٤)</sup>. فعند التقرب من شخصيّة (سحبان)، وجدنا أنّ المثل جدير به؛ لما امتلكه من مقدرة على الخطابة البليغة، وكان الدور الرئيس في فهم ذلك هو سياق الموقف الذي رسم لنا صورة هذا الرجل في أبهى صور البلاغة والفصاحة.

#### ثانياً: أثر الموقف في فهم السّياق

يُعدّ الموقف الذي قيل فيه المثل من الأشياء المهمّة التي تساعدنا على فهم المراد، «فكثير من الأمثال لا تُفهم من دون معرفة الحدث، أو الموقف، أو القصّة التي قيلت فيها»<sup>(٤٥)</sup>.



١ - «اللَّهْمَّ ضُبْعًا وَذَنْبًا»<sup>(٤٦)</sup>.

ذكر ابن الشجريّ هذا المثل من كتاب سيبويه<sup>(٤٧)</sup>، وتحدّث قبل ذكره بقوله: «إذا اجتمعت الذئب والضبع اشتغل كلُّ واحدٍ منهما بالآخر، وسلمت الغنم»<sup>(٤٨)</sup>، فظاهر المثل محاط بالغموض الذي يفاجئ المخاطب في الدعاء عليه بهجوم الضباع والذئاب، وممّا زاد من شدّة الغموض قول سيبويه: «وإذا سألتهم ما يعنون، قالوا: اللَّهُمَّ اجمع او اجعل فيها ضُبْعًا وَذَنْبًا، وكلُّ يفسّر ما ينوي»<sup>(٤٩)</sup>؛ فهذا المثل يحتمل معنيين: الأوّل: أنّه يدعو على الجمع بين الضبّع والذئب، ليتقاتلا فيما بينهما وتسلم الغنم من بطشهما، والمعنى الآخر: أنّه يدعو بتسليط الضبع والذئب لقتل الغنم<sup>(٥٠)</sup>.

وعند التأمل الدقيق، نجد أنّ سياق الموقف هو من يحدّد المعنى المراد من قول المرسل، سواء أُقصد المعنى الأوّل أم الثاني، ويأتي دور المتلقّي بإمكان التوصل إلى المعنى المقصود عبر الكلام المكتوب أو المنطوق قبل ذكر المثل.

٢ - «إِنَّ الشَّقِيَّ وَافِدَ الْبِرَاجِمِ»<sup>(٥١)</sup>.

يُضرب هذا المثل «لمن يُوقع نفسه في هلكة طمعاً»<sup>(٥٢)</sup>، ولا يمكن أن ندرك معناه إلا بالاستعانة بسياق الموقف لفهم الحدث الذي قيل فيه، وقصّته أنّ عمرو ابن هند حرّق من بني دارم ثمانية وتسعين رجلاً، وأكمل العدد المئة برجل من البراجم<sup>(٥٣)</sup>. ولمعرفة المثل بشكل أوسع نورد ما ذكره المبرد في الكامل بأنّ اسعد بن المنذر أخ عمرو بن هند كان مسترضعاً في بني دارم، حتّى انصرف في يومٍ من الأيام وقد اعتلى رأسه النيذ، فعبث كما تعبث الملوك، فرماه رجلٌ من بني دارم

بسهم، فقتله، فأقسم الملك عمرو بن هند، ليحرقن من بني دارم مائة رجل، فأخذ منهم تسعة وتسعين رجلاً، ففذفهم في النار، ثم أراد بعد ذلك أن يُبرّ قسمه بعجوز، ليكمل المئة به، فأمر بإلقائها في النار، فقالت العجوز: ألا فتى يفدي هذه العجوز بنفسه، ثم قالت: هيهات صارت الفتیان حمماً، وفي أثناء ذلك مرَّ رجلٌ، وقد اشتَم رائحة الشواء، فظنَّ أنَّ الملك يتخذ طعاماً، فذهب إليه فجيء به إلى الملك، فقال له: مَنْ أنت؟ فقال: أبيت اللعن أنا وافد البراجم، فقال الملك: إنَّ الشقيِّ وافد البراجم، فأمر فذف في النار<sup>(٥٤)</sup>؛ فسياق قصّة المثل أزال الغموض المخيم على النصِّ، فأصبح جلياً بعد أن كان غامضاً.

٣- «في بيته يُؤتى الحكم»<sup>(٥٥)</sup>.

إنَّ المتأمل في هذا المثل يجده محاطاً بدلالات خارجة عن توقّعات المتلقّي، ولفهم المقصود منه، علينا الاستعانة بسياق الموقف لإزالة الغموض الذي خيم عليه، وهذا المثل من الأمثال الخرافية؛ إذ «نجد أنَّ العرب استعملوا الحيوان كرمز إلى الإنسان، وجعلوه يتحدّث مثله ويفعل ما يفعل الإنسان، وذلك من نسج خيالهم، لتوضيح فكرة عن طريق التشبيه والتمثيل»<sup>(٥٦)</sup>، وقصّة المثل ما ذكره الميداني من «أنَّ أرنباً التقطت ثمرة، فاختلسها الثعلب، فأكلها، فانطلقا يختصمان إلى الضبِّ، فقالت: الأرنب: يا أبا الحسل، فقال: سمياً دعوتِ، قالت: أتيناك، لنختصم إليك، قال: عادلاً حكمتما، قالت: إنِّي وجدت ثمرة، قال: حلوة فكليها، قالت: فاختلسها الثعلب، قال: لنفسه بغى الخير، قالت: فلطمته، قال: بحقِّك أخذتِ، قالت: فلطمني، قال: حرُّ انتصر، قالت: فاقض

بيننا، قال: قد قضيت، فذهبت أقواله كلُّها أمثالاً»<sup>(٥٧)</sup>.

وقد اتَّضح المعنى المراد من المثل بعد أن أزال السِّياق الغبار عن الغموض الدائر حول هذا المثل الذي قيل في الجاهليَّة، فقد كانت الحكمة شائعة عندهم غير أنَّها بسيطة بعيدة عن الفلسفة التي عُرِفَتْ لاحقاً في العصور الإسلاميَّة؛ فالحكَم هو مَنْ يحكم بين الناس في المغامرات والمفاخرات التي كانت تجري بينهم، والعامل الذي يحقِّق العدل في حكمه ويمنع الخصومة بين الناس<sup>(٥٨)</sup>.

#### ٤ - «تجاوزت الأحصَّ وشبيثاً»<sup>(٥٩)</sup>

يُضرب هذا المثل للرجل يطلب شيئاً وقد فاته ذلك<sup>(٦٠)</sup>، ونجد أن هذا المثل أحاطه الغموض والإبهام أيضاً، فلفظتا-الأحصَّ، وشبيث- غير مفهومين عند المتلقِّي، والمثل هذا قاله جسَّاس بن مرَّة عندما قتل كُليباً، وأراد كليب من جسَّاس أن يسقيه ماءً، فقال له جسَّاس: هيهات تجاوزت الأحصَّ وشبيثاً؛ وذكر ابن الشجري أن الأحصَّ وشبيثاً هما ما إن<sup>(٦١)</sup>؛ والأحصَّ المكان الذي قتل فيه جسَّاس كليباً، وأصل المثل عندما أراد جسَّاس قتل كليبٍ أردف خلفه عمرو بن الحارث، فحينما طعنه جسَّاس قال كليب:

**أَغْنِيَّ يَا جَسَّاسُ مِنْكَ بِشْرِبَةٍ تَعَوَّدَهَا فَضْلاً عَلَيَّ وَأَنْعِمَ.**

فردَّ جسَّاس عليه: تجاوزت الأحصَّ وشبيثاً، وقصده من ذلك بعده عن موضع سقيه، ثمَّ نزل بعد ذلك عمرو، فظنَّ كليبٌ أنه يريد أن يسقيه الماء، فلمَّا علم أنه يريد الإجهاز عليه قال:

**الْمُسْتَجِيرُ بِعَمْرٍو عِنْدَ كُرْبَتِهِ كَالْمُسْتَجِيرِ مِنَ الرَّمْضَاءِ بِالنَّارِ<sup>(٦٢)</sup>**

فمما سبق تبين لنا أن سياق الموقف المحيط بالمثل قد أزال ما أشكل على المتلقي.

٥- «تسمع بالمعيدي لا أن تراه» و «خير من أن تراه»<sup>(٦٣)</sup>.

وهذا المثل من الأمثال المشهورة، وخاصة في كتب النحو، «ويضرب لمن خبره خير من مرآه»<sup>(٦٤)</sup>. والغموض الذي يراود النص هو اسم (المعيدي) الذي يلفت الانتباه نحوه، فمن تكون هذه الشخصية التي ضرب المثل بها؟ ويروى أيضاً: لأن تسمع بالمعيدي، وأن تسمع، وتسمع بالمعيدي لا أن تراه، ورجح الميداني (أن تسمع)<sup>(٦٥)</sup>. ولتوضيح المشكل منه، نستعين بسياق الموقف، لإزالة الإشكال الحاصل فيه.

إن المعيدي هو تصغير (معيدي)<sup>(٦٦)</sup>، وقصة هذا المثل أن المنذر بن ماء السماء قاله في حق شقة بن ضمرة عندما سمع ذكره كثيراً، فلما رآه اقتحمته عينه، فقال: تسمع بالمعيدي خير من أن تراه؛ فأرسلت مثلاً يضرب، فقال حينها شقة له: أبيت اللعن الرجال ليسوا بجزر يُراد منهم الأجسام، وإنما المرء بأصغريه: قلبه ولسانه، فأعجب المنذر من فصاحته، وقال له: أنت ضمرة بن ضمرة سمّاه باسم أبيه<sup>(٦٧)</sup>. فعند التحري عن المثل بوساطة سياق الموقف، كشف لنا ما كان مخبئاً تحت عباءة النص، فأزاح السياق ما أشكل من فهم عند المتلقي.

٦- «سكت ألفاً ونطق خلفاً»<sup>(٦٨)</sup>.

يضرب هذا المثل في الرجل الذي «يطيل الصمت، فإذا تكلم تكلم خطأ»<sup>(٦٩)</sup>. فإذا أمعنا النظر في المثل وجدنا إشكالات في فهمه تحيط به، لكن بالاستعانة بسياق الموقف ينكشف هذا الإشكال لدى المتلقي، فقد ذكر السيوطي أن هذا

المثل من الأمثال المشهورة يُنسب إلى الأحنف بن قيس، فقد كان مجالسه رجلٌ كثير الصمت، الأمر الذي لفت انتباه الأحنف، حتَّى أُعجب بهن، فتحدَّث الرجل إلى الأحنف، فقال: يا أبا بحر، هل تقدر أن تمشي على شرف المسجد، فعند ذلك قال الأحنف هذا المثل<sup>(٧٠)</sup>، وفسَّر أبو علي القالي هذا المثل بقوله: «أي سكت عن ألف كلمة، ونطق بواحدة رديئة»<sup>(٧١)</sup>. وذهب أبو بكر الأنباري إلى أن في المثل قولان:

الأوَّل: معناه أنَّه سكت عن ألف يوم، ثمَّ يتكلَّم بكلام قبيح لامعنى له في الحسن والجودة.

الثاني: أنَّه سكت عن ألف كلمة كان الأولى أن يتكلَّم بها، ولا يسكت عنها، غير أنَّه تكلم كلاماً رديئاً، والخلف في كلام العرب الرديء من الكلام<sup>(٧٢)</sup>.  
فالكلام الغامض قد انجلى غموضه عند معرفة السِّياق الذي قيل فيه، وأصبح معروفاً عند المتلقِّي عبْر الاستعانة بالموقف الذي قيل فيه.

#### ثالثاً: معرفة الكلام السابق في معرفة المثل

قد تواجه المتلقِّي صعوبة في فهم المثل، لكنَّ هناك طريقة عبْر سياق الموقف تُزيل هذه الصعوبة، وهي معرفة الكلام السابق للمثل، أي: إنَّ النَّصَّ لا يُفهم إلا بمعرفة ما سبقه من كلام، ومن ذلك:

١ - «الحصنُ أولى لو تَأَيَّبْتَهُ»<sup>(٧٣)</sup>.

يضرب هذا المثل «في ترك ما يشوبه ريباً، وإن كان حسن الظاهر»<sup>(٧٤)</sup>، فلا يمكننا أن نفهم المثل إلا بمعرفة سابقة له، فقد ذكر الميداني قصَّة هذا المثل بأنَّ

امرأة كانت لها ابنة، فرأتها ذات مرّة تحثو التراب على راكب، فسألتها عن ذلك الأمر، فقالت لها: أريه أني حَصَانٌ أتعَفَّف، وأنشدتها بأبيات:

يَا أُمَّتَا أَبْصَرَنِي رَاكِبٌ فِي بَلَدٍ مُسْتَحْقِرٍ لَأَجِبِ  
فَصِرْتُ أَحْثُو التُّرْبِ فِي وَجْهِهِ عَنِّي وَأَنْفِي تَهْمَةَ الْعَائِبِ

فقالت لها أمُّها:

الْحُصْنُ أَوْلَى لَوْ تَأَيَّيْتَهُ مِنْ حَنِيكِ التُّرْبِ عَلَى الرَّاكَبِ

فصار الشطر الأول من هذا البيت مثلاً، فنلاحظ أنّ السِّياقَ السَّابِقَ لِلنَّصِّ قام بإيضاح وإزالة ما أُشكِلَ على المتلقِّي.

### الخاتمة ونتائج البحث

تُعدُّ الأمثال أقوالاً موجزة تُعبِّرُ عن حادثةٍ وقعت في زمنٍ معيَّنٍ حاملة بين دفتيها معاني لها دلالات قصدها منتج المثل، وصارت فيما بعد تُضرب لحادثة مُشابهة للسابقة، غير أنَّ بأكثر الأمثال حاجة إلى تفسير ليقف المخاطب على فهمها، ولا يحصل ذلك إلا بالاستعانة بسياق الموقف الذي قيل فيه ذلك المثل. والمتبَّع لأمالي ابن الشجريِّ يجده كتاباً غايةً في الروعة والفائدة، فكانت الأمثال من الشواهد التي استشهد بها لمسألة نحوية أو غير ذلك، وأغلب الأمثال لا يُفهم مدلولها إلا بالرجوع إلى سياق الموقف، فكانت نتائج البحث التي توصل إليها الباحث هي:

- ١- تُعدُّ الأمثال جملاً موجزة تدلُّ على حادثة معيَّنة، وفي الكثير الغالب لا يمكن فهم المثل المراد إلا بالرجوع إلى سياق الموقف الذي يحدِّد المعنى المراد.
- ٢- لإزالة الغموض عن المثل تكون بمعرفة القصة التي قيلت فيها، أو معرفة الشخصية التي دار حوار المثل حولها.
- ٣- هناك نوع من الأمثال استعملتها العرب على لسان الحيوانات لها دلالة على أحوال الإنسان، فيحدث إرباك في فهم المتلقِّي، الأمر الذي يتحتَّم له المراد من هذا الغموض.

٤- إنَّ سياق الموقف هو ما يُزيل كلَّ غموضٍ أو إرباكٍ في فهم المثل، أو أيِّ نصٍّ معيَّن، لذلك يُعدُّ من الأمور الرئيسة التي يتمسَّك بها المتلقِّي لانجلاء أيِّ صعوبة ترافقه لفهم النصِّ.



### الهوامش

- ١- يُنظر: الوافي بالوفيات، الصفديّ، تحقيق: أحمد الأرناؤوط، وتركبي مصطفى: ١٧٤/٢٧.
- ٢- يُنظر: مقدّمة أمالي ابن الشجريّ: ٦/١.
- ٣- كتاب العين، الخليل بن أحمد، تحقيق: د. إبراهيم السامرائيّ، ود. مهدي المخزوميّ، مادّة: (مثل): ١٦٧٤/٣.
- ٤- الأمثال القرآنيّة، عبد الرحمن حسن: ص ٧.
- ٥- مجمع الأمثال، الميداني: ٨/١، ويُنظر: الأمثال القرآنيّة: ص ١٧-١٨.
- ٦- يُنظر: السّياق والأمثال العربية، د. عرفات فيصل المنّاع، بحث منشور في سلسلة: ص ١٥٧.
- ٧- يُنظر: السّياق والأمثال العربيّة: ص ١٥٧، ويُنظر: أثر السّياق في فهم الأمثال العربيّة دراسة تطبيقية في كتاب جمهرة الأمثال لأبي هلال العسكريّ (ت ٣٩٥)، د. ياسر عناد كاظم التميمي: ص ٣٠.
- ٨- يُنظر: مجمع الأمثال، الميداني: ٢٠/١، ويُنظر: السّياق والأمثال العربيّة: ص ١٥٧.
- ٩- دلالة السّياق، ردة الله الطلحيّ: ص ٥١.
- ١٠- اللّغة العربيّة معناها ومبناها، د. تمام حسان: ص ٣٥٢.
- ١١- يُنظر: السّياق والمعنى دراسة في أساليب النحو العربي، د. عرفات فيصل المنّاع: ص ٢٥.
- ١٢- علم الدلالة، د. أحمد مختار عمر: ص ٧١.
- ١٣- النّصّ والإجراء والخطاب، دي بوجراند، ترجمة: الدكتور تمام حسان: ص ١٠٤.
- ١٤- يُنظر: المعنى وظلال المعنى، د. محمد محمد يونس: ص ١٢٠.
- ١٥- النحو والدلالة مدخل لدراسة المعنى النحويّ- الدلاليّ، د. محمّد حماسة عبد

اللطف: ص ١١٤ .

- ١٦- أمالي ابن الشجري، تحقيق: د. محمود الطناحي: ١/ ٢٠٥ .
- ١٧- يُنظر: أثر السياق في فهم الأمثال العربية: ص ٩٩ .
- ١٨- يُنظر: أمالي ابن الشجري: ١/ ٢٠٥، ويُنظر: عيون الأخبار، ابن قتيبة: ٤/ ١٣ .
- ١٩- الكامل في اللغة والأدب، محمد بن يزيد المبرد، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم: ٢/ ٣٨ .
- ٢٠- العقد الفريد، ابن عبد ربّه الأندلسي: ٧/ ١٠٥ .
- ٢١- مجمع المثل: ٢/ ٦٦ .
- ٢٢- يُنظر: أمالي ابن الشجري: ١/ ٢٠٥ .
- ٢٣- كتاب العين، الخليل بن أحمد، مادة (بَطْر): ١/ ١٧٠-١٧١ .
- ٢٤- يُنظر: معجم مقاييس اللغة، ابن فارس: ٤/ ٢٩٧ .
- ٢٥- كتاب العين، مادة (ظَهْر): ٢/ ١١١٩ .
- ٢٦- أمالي ابن الشجري: ٣/ ٢٣١ .
- ٢٧- يُنظر، خزائن الأدب، عبد القادر البغدادي، تحقيق: د. عبد السلام هارون: ١/ ١٦٦ .
- ٢٨- الأغاني: ٥/ ٣٤-٣٥، وينظر: قبيلة تغلب في الجاهلية والإسلام: ٧٥٢ .
- ٢٩- أمالي ابن الشجري: ١/ ١١٧ .
- ٣٠- يُنظر: المصدر نفسه: ١/ ١١٧-١١٨ .
- ٣١- المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام، د. مصطفى جواد: ٨/ ٨٦-٨٧ .
- ٣٢- أمالي ابن الشجري: ١/ ٢٠٥ .
- ٣٣- السياق والأمثال العربية: ص ١٥٨ .
- ٣٤- أمالي ابن الشجري: ١/ ٢٠٥ .
- ٣٥- المصدر نفسه: ٢/ ٥٠٠ .
- ٣٦- المثل السائر، ابن الأثير، تحقيق: محمد محي الدين عبد الحميد: ١/ ١٣٨ .
- ٣٧- أمالي ابن الشجري: ٢/ ٥٠٠ .
- ٣٨- يُنظر: المصدر نفسه: ٢/ ٥٠٠ .
- ٣٩- مجمع الأمثال: ١/ ٢٤٩ .

- ٤٠- الإمتاع والمؤانسة: ص ١٠٦ .
- ٤١- نهاية الأرب في فنون الأدب، شهاب الدين النويري: ٢٣٣ / ٣ .
- ٤٢- خزانة الأدب، عبد القادر البغدادي: ٣٧١ / ١٠ .
- ٤٣- المصدر نفسه: ٣٧١ / ١٠ .
- ٤٤- المصدر نفسه: ٣٧٢ / ١٠ .
- ٤٥- أثر السِّياق في فهم المثل: ص ١١٨، ويُنظر: السِّياق والأمثال: ص ١٦٣ .
- ٤٦- أمالي ابن الشجري: ١٣٤ / ١ .
- ٤٧- يُنظر: الكتاب، سيويه: ٢٥٥ / ١ .
- ٤٨- أمالي ابن الشجري: ١٣٣-١٣٢ / ١ .
- ٤٩- الكتاب: ٢٥٥ / ١ .
- ٥٠- يُنظر: المستقصى في أمثال العرب، الزمخشري: ٣٤٢ / ١ .
- ٥١- أمالي ابن الشجري: ٤٤٧ / ٢ .
- ٥٢- المعجم الوسيط، باب البرجد: ٤٧ / ١ .
- ٥٣- يُنظر: أمالي ابن الشجري: ٤٧ / ١ .
- ٥٤- يُنظر: الكامل في اللُّغة والأدب، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم: ١٣٨-١٣٩،  
ويُنظر: جمهرة الأمثال، العسكري: ١ / ١٢١، ومجمع الأمثال: ٣٩٤ / ١، وخزانة الأدب، عبد  
القادر البغدادي: ٥٢١-٥٢٢ / ٦ .
- ٥٥- أمالي ابن الشجري: ٨٩ / ١ .
- ٥٦- السِّياق والأمثال العربية: ١٥٨ .
- ٥٧- مجمع الأمثال: ٧٢ / ٢ .
- ٥٨- يُنظر: تاريخ الأدب العربيّ العصر الجاهليّ، د. شوقي ضيف: ص ٨٥-٨٦ .
- ٥٩- أمالي ابن الشجري: ١٧٢ / ١ .
- ٦٠- يُنظر: جمهرة الأمثال: ٢٧٩ / ١ .
- ٦١- يُنظر: أمالي ابن الشجري: ١٧٢ / ١ .
- ٦٢- يُنظر: خزانة الأدب، عبد القادر البغدادي: ٢٥١ / ٧ .
- ٦٣- أمالي ابن الشجري: ١٨١ / ٢ .

- ٦٤- مجمع المثال: ١/ ١٢٩ .  
٦٥- يُنظر: مجمع الأمثال: ١/ ١٢٩ .  
٦٦- يُنظر: صبح الأعشى، القلقشندي: ١٤/ ١٥١ .  
٦٧- يُنظر: المزهرة: ١/ ٣٨٤ .  
٦٨- أمالي ابن الشجري: ٢/ ٥٨٠ .  
٦٩- إصلاح المنطق، ابن السكيت، تحقيق: محمد مرعب: ص ١٧ .  
٧٠- يُنظر: الأمثال، لابن سلام الهروي، تحقيق: د. عبد المجيد قطامش: ص ٥٥-٥٦ .  
٧١- كتاب الأمالي، أبو عليّ القالي: ١/ ١٥٨ .  
٧٢- الزاهر في معاني كلمات الناس، لأبي بكر الأنباري، تحقيق: د. حاتم صالح الضامن:  
١/ ٥٠٥-٥٠٦ .  
٧٣- أمالي ابن الشجري: ٢/ ٣٤٢ .  
٧٤- مجمع الأمثال: ١/ ٢١٠ .

## المصادر والمراجع

### - القرآن الكريم

- ١- أثر السياق في فهم الأمثال العربية دراسة تطبيقية في كتاب جمهرة الأمثال لأبي هلال العسكري، الدكتور ياسر عناد كاظم التميمي، دار الوضاح للنشر، المملكة الأردنية الهاشمية- عمان، مكتبة دجلة، جمهورية العراق - بغداد، ط١، ٢٠٢١.
- ٢- تاريخ الأدب العربي العصر الجاهلي، د. شوقي ضيف، دار المعارف- القاهرة، ط١١، (د.ت).
- ٣- إصلاح المنطق، ابن السكيت (ت: ٢٤٤هـ)، أبو يوسف، يعقوب بن إسحاق، تحقيق: محمد مرعب، دار إحياء التراث العربي - بيروت، ط١، ١٤٢٣هـ، ٢٠٠٢م.
- ٤- أمالي ابن الشجري، هبة الله بن علي بن محمد بن حمزة الحسني العلوي (ت ٥٤٢هـ)، تحقيق: الدكتور محمود محمد الطناحي، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط٢، ١٤٣٥هـ - ٢٠١٤م.
- ٥- الإمتاع والمؤانسة، أبو حيان التوحيد، علي بن محمد بن العباس (ت ٩٢٢هـ)، المكتبة العصرية، بيروت، ط١، ١٤٢٤هـ.
- ٦- الأمثال، أبو عبيد القاسم بن سلام بن عبد الله الهروي البغدادي (ت ٢٢٤هـ)، تحقيق: عبد المجيد قطامش، دار المأمون للتراث- بيروت، ط١، ١٩٨٠م.
- ٧- جمهرة الأمثال، أبو هلال، الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران العسكري (ت: ٣٩٥هـ)، دار الفكر، بيروت، د.ط، د.ت.
- ٨- خزنة الأدب ولبّ لباب لسان العرب، عبد القادر عمر البغدادي (ت ١٠٩٣هـ)، تحقيق وشرح: عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط٢، ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م.
- ٩- الزاهر في معاني كلمات الناس، محمد بن القاسم بن محمد بن بشر، أبو بكر الأنباري (ت ٣٢٨هـ)، تحقيق: د. حاتم صالح الضامن، مؤسسة الرسالة - بيروت، ط١، ١٤١٢هـ - ١٩٩٢م.

- ١٠- السِّياق والمعنى دراسة في أساليب النحو العربي، د. عرفات فيصل المناع، مؤسّسة السياب للطباعة والنشر والتوزيع والترجمة، ط ١، ٢٠١٣ م.
- ١١- صبح الأعشى في صناعة الإنشا، أحمد بن علي بن أحمد الفزاريّ القلقشنديّ ثمّ القاهريّ (ت ٨٢١هـ)، دار الكتب العلميّة، بيروت (د.ط)، (د.ت).
- ١٢- العقد الفريد، تأليف: الفقيه أحمد بن محمّد بن عبد ربّه الأندلسيّ (ت ٣٢٨هـ)، تحقيق: د. عبد المجيد الترحينيّ، دار الكتب العلميّة، بيروت، لبنان، ط ١، ١٤٠٤هـ-١٩٨٣ م.
- ١٣- علم الدلالة، د. أحمد مختار عمر، عالم الكتب - القاهرة، ط ٧، ١٤٣٠هـ-٢٠٠٩ م.
- ١٤- عيون الأخبار، أبو محمّد، عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوريّ (ت ٢٧٦هـ)، دار الكتب العلميّة - بيروت، (د.ط)، ١٤١٨هـ.
- ١٥- الكامل في اللّغة والأدب، محمّد بن يزيد المبرّد، تحقيق: محمّد أبو الفضل إبراهيم، دار الفكر العربيّ - القاهرة، ط ٣، ١٤١٧هـ - ١٩٩٧ م.
- ١٦- الكتاب، عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثيّ بالولاء، أبو بشر، الملقّب سيبويه (ت ١٨٠هـ)، تحقيق: عبد السلام محمّد هارون، مكتبة الخانجي - القاهرة، ط ٣، ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨ م.
- ١٧- كتاب الأغاني، لأبي الفرج الأصفهانيّ (ت ٣٥٦هـ)، إعداد: لجنة نشر كتاب الأغاني، بإشراف: محمّد أبو الفضل إبراهيم، الهيئة المصريّة العامّة للكتاب، القاهرة، (د.ط)، ٢٠١٠ م.
- ١٨- كتاب الأمالي، أبو عليّ القالي (ت ٣٥٦هـ)، المكتب التجاريّ، بيروت، (د.ط)، (د.ت).
- ١٩- كتاب العين، المؤلّف الخليل بن أحمد الفراهيديّ (ت ١٧٠هـ)، تحقيق: د. مهديّ المخزوميّ، د. إبراهيم السامرائيّ، تصحيح: الأستاذ أسعد الطيّب، انتشارات أسوة، إيران، ط ٤، ١٤٣٥هـ.
- ٢٠- اللّغة العربيّة معناها ومبناها، د. تمام حسان، عالم الكتب، القاهرة، ط ٥، ١٤٢٧هـ- ٢٠٠٦ م.
- ٢١- المثل السائر، تأليف: أبي الفتح، ضياء الدّين، نصر الله بن محمد بن محمد ابن عبد الكريم المعروف بـ(ابن الأثير) (ت ٦٣٧هـ)، تحقيق: محمّد محي الدّين عبد الحميد، المكتبة العصريّة، صيدا-لبنان، (د.ط)، ١٤٣١هـ-٢٠١٠ م.

- ٢٢- مجمع الأمثال، أبو الفضل، أحمد بن محمد بن إبراهيم، الميداني، النيسابوري (ت ٥٢٨هـ)، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، دار المعرفة - بيروت، لبنان، (د.ط)، (د.ت).
- ٢٣- المستقصى في أمثال العرب، أبو القاسم، محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري، جار الله (ت ٥٣٨هـ)، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ٢، ١٩٨٧م.
- ٢٤- المعجم الوسيط، إبراهيم مصطفى وآخرون، دار الدعوة - القاهرة، (د.ط)، (د.ت).
- ٢٥- المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام، د. جواد علي، دار الساقى، ط ٤، ١٤٢٢هـ - ٢٠٠١م.
- ٢٦- المعنى وظلال المعنى أنظمة الدلالة في العربية، د. محمد محمد يونس علي، دار المدار الإسلامي، بيروت - لبنان، ط ٢، ٢٠٠٧م.
- ٢٧- النحو والدلالة مدخل لدراسة المعنى النحوي - الدلالي، د. محمد حماسة عبد اللطيف، دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع، (د.ط)، ٢٠٠٦م.
- ٢٨- النص والخطاب والإجراء، روبرت دي بوجراند، ترجمة: د. تمام حسان، عالم الكتب، القاهرة، ط ١، ١٤١٨هـ - ١٩٩٨م.
- ٢٩- نظرية السياق بين التوصيف والتأصيل والإجراء (السياق والأمثال العربية)، د. عرفات فيصل المتاع، (لأن) سلسلة دراسات محكمة في اللغة والأدب، تحرير: أ.د محمد عبد العزيز عبد الدايم، د. عرفات فيصل المتاع، تصدر عن مؤسسة السياح للطباعة والنشر والتوزيع والترجمة - لندن، ط ١، ٢٠١٥م.
- ٣٠- نهاية الأرب في فنون الأدب، أحمد بن عبد الوهاب بن محمد بن عبد الدائم، القرشي، التيمي، البكري، شهاب الدين النويري (ت ٧٣٣هـ)، دار الكتب والوثائق القومية - القاهرة، ط ١، ١٤٢٣هـ.

### الرسائل والأطروحات

- ٣١- دلالة السياق، ردة الله بن ردة بن ضيف الله الطلحي (أطروحة دكتوراه)، جامعة أم القرى، ١٤١٨هـ.